

# ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869 - 4478

## 2.1998



**Л.К. МАНУКЯН:**  
"Вынесли выставку  
на плечах  
Издателя"  
(с. 8)



**Забывтая война...**  
(с. 20)



**Земство по-советски**  
(с. 52)



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
**ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ  
ЦЕНТР "МАРКА"**  
Госкомсвязи России

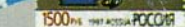
**Издательский центр "Марка"** - это издание ежегодно около **50** сюжетов почтовых марок и блоков.

**Издательский центр "Марка"** - это выпуск ежегодно более **250** сюжетов художественных маркированных конвертов и почтовых карточек разнообразной тематики: почтовые конверты и карточки с оригинальными марками, празднично-поздравительные и видовые открытки, почтовые сувениры.

**Издательский центр "Марка"** - генеральный спонсор Всемирной филателистической выставки "МОСКВА-97" участник Всемирных, международных и всероссийских филателистических выставок.

**Издательский центр "Марка"** предлагает оптовые и мелкооптовые доставки:

- ✗ почтовых марок СССР и Российской Федерации (чистых и гашеных);
- ✗ различные виды филателистической продукции: готовые наборы с гашеными почтовыми марками СССР и России в пакетах, кляссерах и красочно оформленных буклетах, конверты "Первый день", картмаксимумы и др.



**Наши координаты:**

123242, Москва,  
Б. Грузинская ул., 4/6.  
Телефоны: (095)  
254-03-28, 255-99-04  
Факс: 254-85-84  
E-mail: [www.aha.ru/~stamp](http://www.aha.ru/~stamp)

и что представляет

## 100 лет со дня рождения И.С.КОНЕВА

ПК с ОМ. Художник Б.Илюхин. Номинал марки на карточке 650 руб. Печать: офсет. Тираж 40 тыс. экз. Дата выпуска 4.12.97.

Почтовая карточка, посвященная 100-летию со дня рождения выдающегося полководца Великой Отечественной войны 1941-1945 годов Ивана Степановича Конева (1897-1973 гг.), продолжает ставшую традиционной для почты России схему юбилейных выпусков с двойным портретом. На марке — портрет маршала в форме военных лет, выполненный по скульптуре Е.В.Вучетича (1945 г.). На рисунке карточки — поясное изображение в цвете — то, что в старину принято было называть парадным портретом. Основой его стала фотография того же победного года.

И.С.Конев — один из пяти самых знаменитых полководцев Великой Отечественной, чье 100-летие со дня рождения в этом году отметила страна. Госкомсвязи России уже выпустил ПК с ОМ в честь маршалов Соколовского, Говорова, Мерецкова и Баграмяна, а годом раньше — был так же отмечен юбилей Г.К.Жукова.

Естественная закономерность прослеживается в судьбах этих людей. Все они — выходцы из крестьянских семей. Молодыми людьми они



вступили в Красную Армию, участвовали в гражданской войне. Все получили регулярное военное образование, уже будучи опытными командирами-практиками. Так, Иван Степанович Конев окончил Академию генерального штаба им. Фрунзе. И наконец, все они чудом пережили предвоенную волну репрессий, хотя судьба некоторых из них она и коснулась перед войной.

Полководческий талант И.С.Конев ярко проявился в годы Великой Отечественной войны. Он командовал 1-м и 2-м Украинским фронтами, воевал в Польше и Чехословакии. Под его командованием штурмовали

Берлин войска 1-го Украинского фронта.

После войны И.С.Конев несколько лет был заместителем министра обороны.

Филателисты уже не первый раз встречаются с изображением И.С.Конев на знаках почтовой оплаты. Его портрет впервые появился на марке серии «Советские военные деятели» в 1977 году. Он же — на групповом портрете полководцев Победы в выпуске 1996 года.

ПК отпечатана на Пермской фабрике Гознака 23.04.97 г.

Подготовила И.ЖУКОВА

## каталог росси

1 января 1998 года. Третий стандартный выпуск почтовых марок Российской Федерации. Худ. Ю.Арцименов. Офсет. Бум. мелованная и простая. Греб. 12:12 1/2. Размер 18,5x26 мм. Тираж на мелованной бумаге 0,1 млн. экз., на простой — массовой

(№ 407А-417А). На листе 100 марок. № 407 - 0,10 р. Сельское хозяйство; цвет желто-коричневый; № 408 - 0,15 р. Нефтяная промышленность; цвет красно-фиолетовый; № 409 - 0,25 р. Экология; цвет зеле-



ный; № 410 - 0,30 р. Радио и телевидение; цвет серо-синий; № 411 - 0,50 р. Эмблема почты России; цвет сине-фиолетовый; № 412 - 1,00 р. Государственный флаг и государственный герб Российской Федерации; цвет синий, красный; № 413 - 1,50 р. Электроэнергетика;

цвет бирюзовый; № 414 - 2,00 р. Железнодорожный транспорт; цвет изумрудный; № 415 - 2,50 р. Московский Кремль; цвет красный; № 416 - 3,00 р. Космическая связь; цвет фиолетовый; № 417 - 5,00 р. Искусство; цвет коричневый.



# ПУШКИНИАНА продолжается



Церемония презентации  
российско-израильского почтового блока,  
посвященного 200-летию  
со дня рождения А.С.Пушкина



На Воздвиженке, в Доме Европы  
состоялась презентация почтового  
выпуска, посвященная 200-летию  
со дня рождения А.С.Пушкина.  
Оригинальный блок — результат  
совместной деятельности почтовых  
администраций России и Израиля.

Стали уже доброй традицией такие совместные выпуски почтовых марок разных стран. Отличие нынешнего издания в том, что блоки — и российский и израильский исполнены одним автором — московской художницей Мариной Пекарской, которая с радостью делится с читателями журнала «Филателия» своими впечатлениями о работе, начиная от замысла до воплощения.

М.П. Легкой эту работу не назовешь. Приятной — да, трудной, ответственной, еще много эпитетов, которыми можно охарактеризовать процесс создания марки. Идея выпуска памятного блока была изначально predeterminedena не только юбилеем Пушкина, но и рамками романа «Евгений Онегин», который переведен на иврит поэтом Авраамом Шленским. Хотелось рисунок мар-

ки максимально приблизить к создателю романа, чтобы с первого взгляда почувствовать руку самого поэта. Поэтому и возникла идея воспроизвести рисунок Пушкина — его встречу с героем романа. На полях блока — автопортрет поэта и заключительные строки «Евгения Онегина», название романа, место и год издания также не случайны. Это — титульный лист первого издания



«Евгения Онегина». 1825 год. Поэт — жив, счастлив, на творческом подъеме. Наверное, поэтому в рисунке марки звучит легкая ирония по отношению к себе и своему герою. Правая сторона блока посвящена переводчику романа — талантливому поэту Аврааму Шленскому. Издание его перевода было событием в культурной жизни, взаимопроникновением двух культур. Титульный лист романа на иврите помещен над портретом Шленского.

**Корр.** Блок выглядит единым композиционным пространством. Не распадается на две части. Как вам это удалось?

**М.П.** Это было самым сложным, так как портрет Шленского пришлось воспроизводить с очень слабой фотографии и все время помнить о том, что доминантой издания должен быть цент-



Автор почтового блока художница М.Пекарская

ральный рисунок марки. И все же некоторая тяжесть, на мой взгляд, осталась.

**Корр.** Чувство неудовлетворенности всегда свойственно натурам творческим. Судя по отзывам коллекционеров, блок нравится, он — сдержан и исполнен в очень элегантной графической манере, что подчеркнуто цветовой гаммой.

Взаимопроникновение культур, о котором говорила Марина Пекарская, состо-

ялось. И теперь уже дважды. Презентация совместного почтового выпуска стала культурным событием международного масштаба. Об этом говорили в своих выступлениях почтенные гости, представители почтовых администраций России и Израиля, посольства Израиля и отечественного МИДа. В день выхода почтового издания состоялось специальное гашение.

**Г.ФРОЛОВА**  
Фото автора

**ДОПОЛНЕНИЕ  
К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНУ ИЗДАНИЯ  
ПОЧТОВЫХ МАРОК НА 1998 год**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во марок
1.	Российские разведчики	4
2.	275 лет Екатеринбургу	1



НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
УЧРЕДИТЕЛЬ: ИТЦ "МАРКА"  
Издается с июля 1966 года

Главный редактор  
Ю. Г. БЕХТЕРЕВ.

**Редакционный совет:**

Л. К. МАНУКЯН (председатель),  
А. С. ИЛЮШИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
Б. В. МУСИХИН, В. А. ПАНТЮХИН,  
И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛИХОВ.

**Редакционная коллегия:**

Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ  
(редактор международного отдела),  
Т. М. МЕЛЬНИКОВА  
(редактор отдела тематики),  
Е. А. ОБУХОВ  
(редактор отдела публицистики),  
А. Я. ПЕВЗНЕР  
(редактор отдела исследований),  
В. А. ТАЛАНОВ  
(заместитель главного редактора).

**Редакция:**

Т. М. БАРМИНА, О. Н. ГОЛУБЕВА,  
С. И. РЫШКОВА, Г. М. ФРОЛОВА,  
Т. С. ФЕДОТОВА.

Редактор отдела оформления  
Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор  
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ.

Корректор О. В. ЧИХОВА.

ИЗДАТЕЛЬСТВО — ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«МАРКА».

Адрес редакции: 121069,  
Москва, Хлебный пер., 6.  
Телефон: 291-14-32.

Сдано в набор 10.12.97.  
Подписано в печать 20.01.98.  
Формат 70x100 1/16.  
Объем 4 п.л. Заказ 2410.  
Цена договорная.

Ордена Трудового Красного  
Знамени Чеховский  
полиграфический комбинат  
Государственного Комитета  
Российской Федерации по печати.  
142300, г. Чехов Московской области.  
Тел. (272) 71-336,  
факс (272) 62-536

Авторы опубликованных материалов  
несут ответственность за подлинность  
и точность приведенных фактов,  
цитат, собственных имен,  
географических названий и дат,  
прочих сведений.

Редакция может публиковать статьи  
в порядке обсуждения,  
не разделяя точку зрения автора.  
При обнаружении брака обращайтесь  
в отдел технического контроля  
Чеховского полиграфкомбината.

E-mail - [www.aha.ru/~stamp](http://www.aha.ru/~stamp)

- 4  
Выставка «Москва-97»
- 18  
Своя тема  
Б. Базунов. Олимпийцы отечества
- 20  
Документы эпохи  
Е. Сашенков. Забытая война, неизвестная почта  
А. Блох. Разборка с министром Псурцевым
- 24  
ИТАР-ТАСС: горячие новости
- 25  
Вестник коллекционера  
В почтовых окнах мира. «Михель-индекс» — ориентир для обмена. Объявления. Что, где, почему?
- 29  
Каталог-справочник отечественных непочтовых марок
- 44  
На 1/6 планеты  
В. Заброда. Почтовые марки Азербайджана  
В. Деев. И назначили тыйын сомом (46)  
Национальный каталог почтовых марок Молдавии (47)
- 48  
Нумизматика. Бонистика  
Памятные и юбилейные монеты Украины
- 50  
Изыскания, факты, догадки  
А. И. Ю. Серебряковы. Провизоры Коломны  
В. Юдкин. Марки Пермского совдепа (52)  
В. Прутула. Почта и благотворительные марки ОДВФ (58)
- 54  
Нам сообщают
- 56  
На конкурс «Находка»  
В. Калмыков. Штемпеля гашения для пограничных почтовых контор России в XIX веке
- 60  
Листая пожелтевшие страницы
- 61  
Парад раритетов  
Б. Юринов. Голландские редкости
- 62  
Всемирный курьер
- 64  
Филпарад

The magazine opens with materials about new postage issues of Russia. They are the joint Russian-Israeli issue dedicated to the forthcoming bicentenary of the great Russian poet Pushkin, and a postcard issues to mark the 100th anniversary of the birth of Marshal Konev, a Russian military commander of the World War Two. There are also official data on the third issue of standard stamps of Russia with new nominal values corresponding to the forthcoming redenomination of the rouble.

The magazine's authors further analyze the results of the World Philatelic Exhibition Moscow-97 held at the end of October 1997 (p. 4).

The articles "Olympic Athletes of the Fatherland" by B. Bazunov (p. 18) and "The Post the Charity Stamps of the Society of the Air Fleet" by V. Pritula (p. 58) are meant for stamp collectors.

The articles "Provisories of Kolomna" (the post-Soviet period) by A. and Yu. Serebryakov (p. 50) and "The Zemstvo Stamps of the Perm Soviet of deputies" by V. Yudkin (p. 52) are offered to philatelists-researchers.

The articles under the headline "Document of the Epoch" - "A Forgotten War, an Unknown Post" by Ye. Sashenkov (p. 20) and "The Settlement with Minister Psurtsev" by A. Blokh (p. 22) contain new data on the history of the post.

The editorial board of the magazine continues to inform its readers about the postage issues of the CIS countries. The catalogue "Postage Stamps of Azerbaijan" by B. Zabroda (p. 44), the National Catalogue of the Postage Stamps of Moldavia (p. 47), and also a catalogue of commemorative and jubilee coins of Ukraine (p. 48) under the "Numismatics, Bonistics" headline are published in this issue.

The publication of the unique catalogue-reference book of Russian non-postage stamps (p. 29) continues in the "Collector's Newsletter" section. It also carries materials on the new issues of post administrations of different countries, dynamics of the prices in the national and foreign markets, and ads on exchange.

As usual, the magazine publishes selections of current information, historical notes, reports about the foreign philatelic movement, and materials popularizing philately among the reading public at large.

20 октября.  
День филателиста

Логично было бы предположить, что в этот день состоятся встречи с руководителями Союза филателистов России, какие-то мероприятия по вовлечению в Союз новых членов. Что уж в «свой-то» день филателистическая общественность столицы постарается «показать товар лицом» — убедить в преимуществах **ОРГАНИЗОВАННОГО филателистического движения перед «хуторским» собирательством.**

Не тут-то было. Кроме спецгашения «День филателиста» на заботливо подготовленной ИТЦ «Марка» почтовой карточке, никаких обращенных к филателисту, движений наши метры от филателии не предсмотрели.

И тем не менее день прошел ярко.

В 11 часов в пресс-центре началась встреча с экспонентом Почетного двора, летчиком-космонавтом В.В.Горбатко. Первым и единственным президентом Союза филателистов СССР, первым «космическим почтальоном», человеком редкого обаяния и личного мужества.

**«Пишут, что первое почтовое отделение создал в космосе Г.Гречко. Это так, но самое-самое первое гашение на орбите провели я и Глазков в 1977 году, — сообщил собравшимся герой космоса. — Первым же реальным почтовым отправлением с Земли на орбиту было письмо жены космонавта Шаталова, доставленное Елисеевым и Хруновым в январе 1969 года.»**

(Интервью В.В.Горбатко журналу — по соседству).

В середине дня там же, в пресс-центре с журналистами и гостями выставки встретился известный драматург и не менее известный филателист В.С.Розов. Это был серьезный и очень личный разговор о судьбах русской культуры, о сути коллекционирования как одного из ее ручейков, о воспитании современной молодежи.

(Интервью, которое В.С.Розов дал корреспонденту «Филателии», публикуется в этом номере).

И коли уж речь пошла о культуре, процитируем высказывание еще одной знаменитости, посетившей выставку. Это — Евгений Райков, оперный певец и известный филателист:

**«Впечатления — с восхитительным знаком. Великолепна консульская почта в авиаколлекции Н.Мандровского, очень высок уровень разработки Э.Микульского. Не сомневаюсь, что в итоге выставки наши филателисты получат заряд на будущее. Об одном надо позаботиться: чтобы марки стали более доступны молодежи.»**



Фрагменты коллекции Виктора Васильевича Горбатко «Космическая почта» демонстрировались в одном ряду с королевской коллекцией Елизаветы II и коллекцией принца Монако Ренье III. Но если те собирались многими десятилетиями (первая из них была заложена на стыке XIX-XX веков, а вторая — еще дедом принца), то собрание В.В.Горбатко включает уникальные экспонаты космической эпохи, документы сегодняшнего дня. Виктор Васильевич трижды побывал в космосе, и его коллекция хранит свидетельства его пребывания на орбите. Обо всем этом и рассказывал космонавт на своей пресс-конференции. Предлагаем читателям его ответы нашему корреспонденту.

**«Ф». Наиболее памятный для Вас фрагмент коллекции? С каким событием это связано?**

В.Г. Очень дорог для меня самый первый конверт со станции «Салют-5», где поставлен мой автограф. Причем даже штамп я поставил на него сам. Многие считают основателем космической почты Г.М.Гречко, создавшего первую почтовую станцию на орбите. Однако еще я и Ю.Н.Глазков в 1977 году имели на борту свой штамп «Космическая почта/Борт Салют-5/февраль/1977» с логотипом фирмы Челомея. Эта фирма и подготовила штамп. А официальное открытие совершилось уже позднее.

...И НАЗВАТЬ:  
«ЗЕМЛЯ  
ИЗ КОСМОСА»  
В.В.ГОРБАТКО,  
ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ

**«Ф». Не могли бы Вы подсказать космический сюжет для марочного выпуска?**

В.Г. Начну издадека, с того, что космос «меня породил» в лучшем смысле этого слова. Хотя признанным летчиком до этого я был уже длительное время. Поэтому и считаю: космическая тема — моя стихия. Но вот что получается. После первого полета на марке моя настоящая фотография — отлично! После второго — тоже настоящая. И это приятно! После третьего — уже подход несколько иной, но все же не обезличенно, подписано «Горбатко». Теперь такого не стало! По-моему, зря. Все это наша история. Необходимая и для будущих поколений. Мне нравится, как говорит Георгий Гречко: «Полетел бы я на Марс, только бы немного похудеть!» А я бы слетал поближе — на Луну! Только не обезличенно. И так, марочный сюжет — полет экипажа на другую планету.

**«Ф». Возможно ли осуществить марочный проект «Земля из космоса»?**

В.Г. Вполне! Все время, когда я находился на орбите, мы снимали Землю. Конечно, если позволяла видимость: постоянно более трети поверхности нашей планеты покрыты облаками, скрыто от глаз «небесных исследователей». Но мне очень запомнился момент, когда я увидел полностью Крым и мою родную Кубань, почти всю реку. Вот огромная радость была! Накопилось много интересных колоритных фотографий, что могли бы составить целые марочные серии. Причем без определенного «стратегического ущерба» той или иной стране. Такой проект было бы интересно осуществить.

## ПРИВЕЗЛИ ВСЕ, ЧТО ВЫПУСТИЛИ С 1992 года

**Интигам БАГИРАБЫ,  
президент фирмы  
«АЗЕРМАРКА»**

*<<Ф>>. Расскажите, пожалуйста, какие цели ставила перед собой почта Азербайджана, решив принять участие в выставке? И достигнуты ли они?*

**И.Б.** Мы привезли в Москву всю почтовую продукцию республики, изданную с 1992 года. Изучая спрос на марки Азербайджана, мы убедились, что интерес к ним проявляется не только в России и других странах СНГ, но и во многих государствах Европы, Северной Америки. На московской Всемирной эта мысль нашла подтверждение. У нашего стенда никогда не было безлюдно.

Но кроме реализации марок, достигнута еще одна важная цель. За несколько выставочных дней мы осуществили деловых контактов больше, чем за все предыдущие пять лет работы «Азермарки» в Баку. Подошли к нам, например, представители Израиля, пригласили участвовать в их выставке в 1998 году. И мы обязательно туда поедem, ведь в этой стране много наших соотечественников. С руководителями почтовых администраций прибалтийских стран согласовали условия совместных выпусков, совместных выставок. И так далее. Мы уже сделали выводы по итогам «Москвы-97». Говоря коротко, выставка показала, как расширить рынок: надо чаще показываться на экспозициях такого уровня, как московская Всемирная филателистическая.

*<<Ф>>. Какова эмиссионная политика почты республики?*

**И.Б.** Почта придерживается гибкой политики выпуска марок. За год мы затрагиваем 10-12 тем, наши марки рассказывают как о политике, истории, культуре республики, так и о событиях мирового уровня. Например, недавно издали серии в связи с деятельностью Красного Креста, по случаю 3000-летия Иерусалима. Сейчас подготовлен выпуск к Олимпиаде в Нагано. Кстати, в нем есть блок, который не останется без внимания российских филателистов, ведь изображены там фигуристы Гордеева и Гриньков.

Почему я подчеркиваю эти факты? Порой высказывается мнение, что напрасно, к примеру, выпустил Азербайджан малый лист памяти Джона Леннона. Но почему наша почта не может выпустить такое? Я сам, все наше поколение росло на музыке Леннона, так разве марка в честь выдающегося музыканта нам, так сказать, чужая?! То же я могу сказать о новом выпуске со сказками братьев Grimm и о других наших марках.

*<<Ф>>. А что вы думаете о нашей экспозиции, а также о современной по-*

*ложении филателии в Азербайджане?*

**И.Б.** Ранее я не участвовал во всемирных выставках, но, судя по высказываниям других гостей Москвы, да и по личным наблюдениям в зале «Манежа», это большая удача, и я от души поздравляю организаторов и всех российских филателистов с тем, что «Москва-97» состоялась. Я вижу за всем этим огромный труд, огромный вклад многих людей и радуюсь тому, что люди приходят сюда.

После 1991 года филателия в Азербайджане пришла в упадок, как, впрочем, и везде в СНГ. Но теперь положение улучшается. Несколько лет назад с созданием «Азермарки» у наших коллекционеров открылось как бы второе дыхание. Они пережили трудный период, а сейчас выходят на орбиту связи с союзами филателистов других республик, проводят выставки. Я думаю, что недалек тот день, когда они вновь достигнут международного уровня, а то и примут участие в какой-либо из всемирных выставок. «Азермарка» будет этому всячески способствовать.



21 октября.  
Олимпийский день

**«И стал пятый день творения «Москвы-97» «Олимпийским днем». Такую строку занесет, быть может, на скрижали истории будущий филателистический летописец. Поможем же ему — зафиксируем события «Олимпийского дня», задуманного и проведенного по инициативе Общества олимпийских коллекционеров и Издательского центра «Марка».**

Еще накануне вечером заняла свое место в Почетном дворе приподнявшая экспозиция президента МОК Хуана Антонио Самаранча. Заявленная организаторами вернисажа как «гвоздевая», она не обманула ожиданий и привлекла внимание заметно больше, нежели, скажем, утренник-семинар по проблемам олимпийской филателии. На этом мероприятии солировал посланец МОК Манфред Бергман. Он предложил слушателям доклад «Политика и Олимпийские игры в филателии».

Затем теоретиков сменили практики: приглашенные на выставку ветераны российского спорта охотно рассказывали о себе и об увлечении в детстве марками. И раздавали автографы. Между прочим, наибольшим спросом пользовались знаменитости фигурного катания — наставник мировых и олимпийских чемпионов Станислав Жук и победитель зимних Игр 1976 года Александр Горшков.

В сущности, в тот «Олимпийский день» уже были известны (неофициально) итоги малой филателистической Олимпиады в рамках выставки (вскоре получившие и официальное подтверждение). И в стане россиян возникало даже некоторое ликование: Россия — чемпион.

Дело в том, что олимпийцы-коллекционеры разных стран выступали практически во всех конкурсных классах. **Итог состязаний оказался неожиданно приятным: наибольшее число медалей завоевала сборная Россия — 6 наград против двух у Германии и Польши. Наивысший успех среди россиян выпал на долю Юрия Белиги, который исследует почту Олимпийских игр: большая позолоченная медаль — первая в его филателистической карьере. А еще в команде больше серебряные (Моисей Двоскин и Владимир Войшко), серебряные (Владимир Садовников и Валерий Жохов), а также бронзовая (Борис Базунов).**

Остается добавить, что «Олимпийский день» проходил под аккомпанемент постукивания штемпелей в почтовом отделе выставки. Охотников обрести гашение с символами выставки и Олимпийского комитета России оказалось немало.

## Я НЕ ВЫПУСТИТЬ ЛИ С НОВА «РУКУ С МЕЧОМ»...

**В.С. РОЗОВ,  
грамматур**

В тридесятом царстве, в тридевятином государстве, а для меня это город моего детства — Кострома — и началось увлечение марками. Лет с двенадцати мы с товарищем стали собирать совместную коллекцию. Очень хотелось узнать, где что в мире происходит, ведь книг тогда было у нас мало. О великих людях, знаменательных событи-



ях, диковинных странах мы узнавали по маркам. Вот так мы своих товарищей перецеголяли своими познаниями географии, кругозор наш был намного шире. А коллекцию мы пополняли в основном одним способом — рылись на помойке, выбирали конверты от писем, адресованных в горисполком, сбербанк, и личные попадались. Когда исполнилось 17 лет, я уехал учиться в Москву, а друг мой подался в Питер. И разделили мы свою коллекцию пополам. Он свою половину сохранил, и по сей день ее наследники продолжают. А вот я продал. Пришлось из-за страшной бедности. И к филателии вернулся много лет спустя, когда меня сковала тяжелая болезнь. Пропал интерес к жизни, и лишь только марки смогли его возродить. Еще тогда очень заинтересовался марками с ошибками. Знаменитой «Руки с мечом»

(номиналом 35 коп. и 75 коп.) у меня целый альбом вариантов со всевозможными надпечатками, перевертками, на письмах, двойной печатью, по диагонали и других. И по сей день этому отдал предпочтение. И еще очень интересуюсь домарочным периодом.

Здесь, на столь масштабной выставке есть несколько очень хороших работ с экспонатами домарочного периода. И что, пожалуй, меня приятно удивило, это присутствие детей в зале Всемирной филателистической выставки в московском Манеже. Обрушившийся на нас девятым валом капитализм вверх большинство населения в очень жесткие условия жизни, в бедность. И пока достатка в семьях не будет, коллекционированием, смею вас уверить, заниматься никто не станет. Вот вам и программа на будущее.



## ЕСЛИ НЕ МЫ, ТО КТО ЖЕ?

**Ю.БЕХТЕРЕВ,  
главный редактор  
журнала «Филателия»  
(из выступления  
на семинаре АСКАТ  
21 октября)**

В XX веке Россия пережила три периода сильнейших потрясений с огромными разрушительными последствиями: октябрьский переворот 1917 года и гражданская война, Великая Отечественная война, развал СССР и переход к гражданскому обществу.

Каждый из этих периодов ознаменован кардинальными переменами, в том числе и в политике выпуска знаков почтовой оплаты, связан с резкими сменами тарифов и самих условий прохождения корреспонденции.

Третий период потрясений, который сегодня переживает Россия, для нас — филателистов существенно отличен от двух предыдущих. У нас еще действует общественное объединение — Союз филателистов России. Есть доступ к документам — открытость информации, о которой не могли и мечтать наши предшественники. Есть, наконец, филателистическая пресса, в меру возможностей фиксирующая ход перемен.

Словом, у нас гораздо больше возможностей не допустить «белых пятен», которые столь характерны для подобных исторических отрезков прошлого.

Сегодня в России выходит несколько периодических изданий, связанных с филателией, в последнее время материалы о филателии стали появляться и в массовых изданиях. Однако в силу многих причин пока только журнал «Филателия» имеет возможность (и это прежде всего благодаря щедрой помощи Издатцентра «Марка») объединить исследователей,



сориентировать их поиск и опубликовать результаты их трудов.

В этих условиях редакция считала для себя обязательным ввести в журнал направление, которое в общем-то не свойственно периодике. Это — создание каталогов, это — анализ и обобщение процессов, совершающихся на постсоветском пространстве. При этом приоритетная наша цель — дать современному и будущему читателю максимум информации «по горячим следам», пока еще соответствующий

почтовый и филателистический материал не осел в архивах, не раздробился на мелкие фрагменты в частных коллекциях и не ушел за рубеж.

Филателисты страны с одобрением встретили такие опубликованные на страницах «Филателии» каталоги, как «Каталог почтовых марок России», «Марки земской почты России», «Отечественные непочтовые марки». Авторы журнала ведут также каталогизацию провинций постсоветского времени, эмиссий стран, входящих в СНГ (свернутую с официальных источниками), фантастики и фальшивок, а также локальных выпусков непризнанных административных образований на территории бывшего СССР. Готовится к изданию на страницах журнала каталог цельных вещей, мы приступаем к каталогизации «Россики-Советики». На прицеле — каталог тематический по эмиссиям с 1857 г. по наши дни.

При этом мы стараемся не уменьшать объем оперативной информации и других необходимых филателистам материалов, стремимся внести свою лепту в сохранение филателистического движения в России даже в эти трудные времена.



**22 октября.**  
**День Всемирного**  
**почтового союза**

Несмотря на будний день, поток посетителей не иссякает. По-прежнему не пробиться к стендам зарубежных дилеров, по-прежнему очередь у стенда «Моспочтама», где идет спецагашение штемпелем «День ВПС». Словом, выставочный локомотив строго по графику движется к апофеозу — пальмаресу, а по-нашему — к «дню раздачи слонов».

**Главное событие дня — встреча с Левоном Карленовичем Манукяном, Генеральным директором Издательско-торгового центра «Марка» — генерального спонсора выставки, ее основного кормильца и организатора.**

ВПС для большинства из нас — коллекционеров что-то далекое и не очень понятное. ИТЦ — организация близкая и суперважная, потому что — что греха таить! — именно на плечах ИТЦ держится сейчас вся отечественная филателия, от его щедрот кормится СФР, да и выставка «Москва-97» осталась бы лишь в розовых мечтах, если бы за ее организацию самоотверженно не взялся Издатцентр «Марка».

Вот почему небольшой залчик пресс-центра в этот день был переполнен. Аншлаги, как сказали бы театралы.

Левон Карленович выступал перед собравшимися на этот раз в качестве представителя ВПС, полномочного представителя, поскольку он — член Контактного комитета «ВПС/Филателистические организации». В присущей ему доверительной манере он рассказал о структуре и принципах работы Всемирного Почтового Союза, отметил, что ныне в него входит 189 государств. Факт, что один из двух советов ВПС — Совет по почтовой эксплуатации — на протяжении двух избирательных сроков возглавляет представитель России статс-секретарь — заместитель председателя Госкомсвязи России Борис Петрович Бутенко, является по сути признаком авторитета нашей страны и ее представителей в ВПС.

По просьбе присутствовавших Л.К. Манукян коснулся проблем подготовки Всемирной филателистической выставки в Москве, которую Издатцентр «Марка» вынужден был осуществить в предельно короткие сроки, взвалив на себя как организационные заботы, так и генеральное спонсорство экспозиции. Смета выставки, по словам руководителя ИТЦ «Марка», превысила 10 миллиардов рублей.

И естественно, состоялся большой разговор о развитии отечественной филателии, о новых принципах выпуска знаков почтовой оплаты, о путях сохранения в России организованного филателистического движения как неотъемлемой части общенациональной культуры.

Во второй половине дня здесь же, в пресс-центре прошла интересная встреча со знаменитым путешественником Федором Конюховым. «Все очень впечатляюще. За каждым экспонатом стоит многолетний титанический труд», — подытожил свои впечатления о выставке «Москва-97» Ф. Конюхов.



**Левон МАНУКЯН:**  
**«ВЫНЕСЛИ**  
**ВЫСТАВКУ**  
**НА ПЛЕЧАХ**  
**ИЗДАТЦЕНТРА»**

Отвечая на многочисленные вопросы, касающиеся ВПС, Левон Карленович отметил, что во Всемирном Почтовом Союзе ныне состоят 189 государств — больше, чем в ООН. Руководит Союзом генеральный секретарь г-н Леви, в структуру организации входят два Совета — административный и по почтовой эксплуатации.

«Свидетельством несомненного авторитета нашей страны во Всемирном Почтовом Союзе является то, что уже на протяжении двух выборов сроков Совет по почтовой эксплуатации возглавляет Первый заместитель председателя Госкомсвязи РФ Борис Петрович Бутенко, — подчеркнул Генеральный директор ИТЦ «Марка». — Этот Совет занимается всей технической стороной деятельности ВПС».

При Всемирном Почтовом Союзе создан Контактный комитет «Филателисти-

«День ВПС» на выставке ознаменовался встречей с членом Контактного комитета «Филателистические организации / ВПС», Генеральным директором Издатцентра «Марка» Л.К. Манукяном. Видимо, эта многогранность деятельности гостя (и, добавим, руководителя предприятия — генерального спонсора «Москвы-97») обусловила интерес, проявленный журналистами и участниками Всемирной выставки ко встрече.

**САМ РАРИТЕТЫ**  
**ДЕЛАЮ...**

**Федор КОНЮХОВ,**  
**путешественник,**  
**спортсмен, художник...**

Для меня главное в жизни — цель. Спортивный азарт и устремленность к ней. И чем сложнее цель, чем больше трудностей, тем привлекательней результат. Поэтому мне сродни чувство коллекционера, ищущего какую-то марку. Ведь если он ее найдет, то нет счастливее человека на белом свете, а уж если потеряет, то — самый несчастный. Поэтому мне всегда доставляет удовольствие делать подарки друзьям-коллекционерам. Это — конверты со штемпелями

Северного полюса, Южного полюса — на старте и финише экспедиции. Путешествуя вокруг света, я ставил штемпеля на мысе Доброй Надежды, мысе Горн и других знаменитых, экзотических географических точках земли. Конверты с автографами, отметками с датой моего пребывания доставляли ни с чем не сравнимую радость моим друзьям. Они считают, что к ним в руки попали раритеты. А может быть, это так и есть...

Сюда, на выставку, я пришел, чтобы встретиться с друзьями, посмотреть на их коллекции. Все очень впечатляюще. За каждым экспонатом стоит многолетний, я бы сказал, титанический труд. Иногда даже не одного поколения.

Есть у меня мечта — выпуск

ческие организации / ВПС», одной составляющей которого являются представители ФИП, АСКАТ, филателистической прессы, а другой — около десяти избранных стран от ВПС. Россию там

выставка прошла с успехом — и это главное, — сказал Левон Карленович, отвечая на вопрос, не пропадет ли в будущем у Издатцентра охота проводить подобного уровня филателистические

мальных условиях мы за выставку не взялись бы. Но в случае с «Москвой-97» речь шла о сохранении престижа России, тут уже не до личных расчетов. И мне приятно, что весь коллектив Издательско-торгового центра «Марка» эту задачу понял, принял и не жалел сил и времени, чтобы выставка состоялась.

В заключение встречи Генеральный директор ИТЦ «Марка» поблагодарил всех спонсоров «Москвы-97» и особенно банк «Менатеп» — единственный из финансовых «китов», кто решил помочь впервые проводимой в стране экспозиции такого ранга. И ответил на многочисленные вопросы об издании конкретных знаков почтовой оплаты, о политике Госкомсвязи в отношении выпуска малых листов и о прочем, что так волнует коллекционеров.

Резюме собравшихся было единодушно: эмиссионная деятельность ИТЦ «Марка» год от года становится все более сбалансированной, доля малых листов уменьшается, о чем с удовлетворением говорят практически все филателисты, а качество продукции Издатцентра не может не вызвать одобрения.



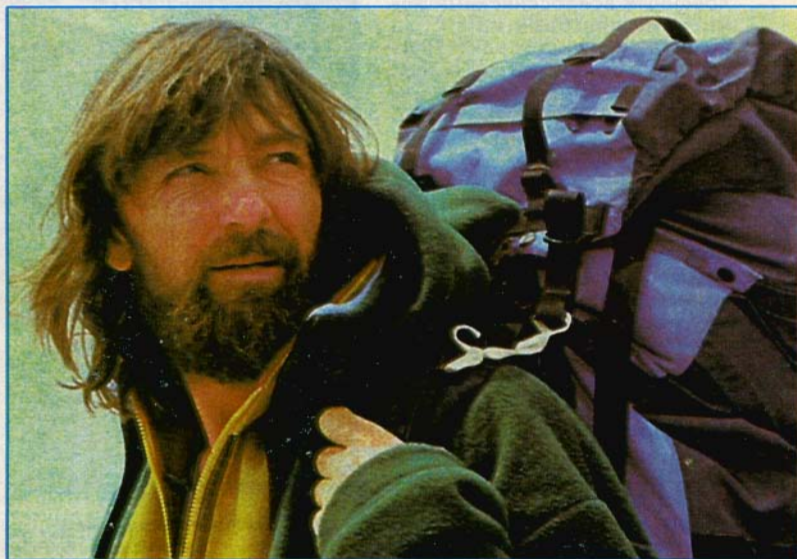
представляет именно Л.К. Манукян, в связи с чем ему будет задан ряд вопросов, касающихся работы этой организации.

Наибольший всплеск активности собравшихся вызвала вторая часть пресс-конференции, в которой Л.К. Манукян перешел к обсуждению эмиссионной политики Госкомсвязи России и рассказал о Всемирной выставке с точки зрения ее генерального спонсора.

— Выставка состоялась,

смотрят. — Потенциал предприятия — генерального спонсора — очень высокий, у нас много высококлассных профессионалов. Но хотя теоретически начало «Москвы-97» было заложено еще четыре года назад, так сложилось, что за три месяца до открытия абсолютно всю подготовку ко Всемирной пришлось взвалить на плечи ИТЦ «Марка». Общие расходы на выставку превысили 10 миллиардов рублей, и, разумеется, в неэкстре-

мить марку, открытку или конверт, а может быть, даже и серию с рисунками, которые я сделал во время путешествий. Многие музеи мира приобретают мои картины. Стал членом Союза художников. Если позволите, то в этом есть элемент национальной гордости. Ведь в труднодоступных местах, на полюсах и на горных вершинах мною установлен флаг Родины, российский флаг. Да и живописные работы мои сейчас популярны и в России, и за рубежом. Вот с этой идеей почтового издания я сейчас здесь, на выставке, хочу познакомить сотрудников Издатцентра «Марка» и других того же профиля организаций. Может быть, издатели и заинтересуются.



## 1 Из каких марок исходить?

«Встречей энтузиастов с предметами их поисков» назвал московский вернисаж на церемонии открытия президент Международной федерации филателии г-н Джатия. Итоги выставки не оставляют сомнений в успехе этой встречи энтузиастов.

Есть ли основания так же однозначно оценивать и результативность деловой жизни, бурлившей с утра до вечера под крышей Центрального выставочного зала?

Взглянув на страничку каталога можно убедиться, что активно выступили на московском филателистическом рынке почтовые администрации 26 государств Европы, Азии и Австралии, а также 11 марочных торговых и издательских фирм, в том числе 5 российских. Свои торговые стенды имели, помимо этого, Национальный олимпийский комитет, Союз филателистов России и, конечно, ИТЦ «Марка» и Московский почтамт. Убедительно? Безусловно, если учесть, что по российским меркам «среднему посетителю» еще не приходилось оказываться в ситуации, когда от обилия предложений глаза разбегаются. Посетитель, не имевший в силу обстоятельства представления о настоящей филателистической бирже и не избалованный всероссийскими ярмарками почтовых марок, на этот раз получил редкостную возможность открыть для себя некую загадочную «terra incognita», чем действительно мог казаться российский филателистический рынок.

Однако не будем спешить с оценками положения в мире филателю, исходя из российских мерок. Наложим на нашу ситуацию международные мерки, или, пользуясь модной терминологией, применим цивилизованные подходы.

## 2 Почтовая марка — это товар

Надо признать, мы слишком долго варились в собственном соку. По сути, мы находились как бы в стороне от столбовой дороги развития мировой филателии, лишенные критериев

# "МОСКВА-97": РЫНОЧНЫЕ АСПЕКТЫ

для сравнений и сопоставлений.

Отечественные филателисты, редко задумывавшиеся в прошлом о товарном характере предмета своего романтического увлечения, по всей вероятности еще не скоро начали бы углубляться в марку как категорию экономическую. В большинстве своем они, вероятно, еще долго в своем увлечении не выходили бы за круг проблем эстетической и познавательной ценности коллекционирования, не оказавшись вдруг в пучине рынка с его законами регламентированных рыночных отношений.

Вспомним: еще не так уж давно любые рассуждения о почтовой марке как товаре, не говоря уже о робких попытках приравнять ее к категории ценных бумаг, к своего рода акциям, буквально встречались в штыки. Ограниченность? Хан-

жество? Или просто не созрело сознание?

Да, марка — это и товар... Но товар не традиционный. Вот что говорит об этом профессор Государственной академии управления Борис Денисов. Кстати, выступавший на страницах «Филателии» еще лет десять назад: «...если вы продали все марки одного тиража, то напечатать новые уже нельзя — это будет копия, подделка, фальсификат — обстоятельства уточняют название, но подлинника уже никогда не будет. То есть имеем дело с определенным ограничением, которое и заставляет говорить о нетрадиционном товаре и нетрадиционном бизнесе, связанном с ним».

Нетрадиционный бизнес — торговля почтовыми марками — развивался в нашей стране в столь неблагоприятных условиях, что это обрекло его практически на полулегальное существование. Как можно было, скажем, в 50-60-е годы требовать за отечественные редкости цену, расходящуюся с ценой печально знаменитого — и единственного в стране! — каталога ЦФА времен Судаква и Милькина. Вся стратегия наших тогдашних «законодателей» рыночной моды сводилась к тому, чтобы упорно отделять цену от предмета коллекционирования. Эта линия наносила колоссальный вред отечественной марке. Достаточно вспомнить о том, какие количества филателистов утекали за границу...

Теперь, когда, казалось бы, жизнь все расставила по своим местам, мы стали привыкать к тому, что марка все-таки товар. И хотя еще не перевелись те, кто путает маркобизнес с наркобизнесом, верх берут цивилизованные подходы.

## 3 Если послушать дилеров...

Москва филателистическая с интересом ожидала приезда марочных торговцев из других стран. Представляется, что этот интерес был обоюдным: российский рынок воспринимался как емкий, перспективный, многообещающий.



У торгового стенда Республики Кипр

Насколько оправдались ожидания дилеров — как зарубежных, так и своих, — удалось в какой-то мере установить с помощью письменной анкеты. В последние дни работы выставки участники анкетирования посчитали себя вправе откровенно поделиться своими впечатлениями. Итак, слушаем дилеров:

**Господин Петер Шрайтмюллер**, торговое общество «Линднер», Германия:

«Это было удачное решение — приехать в Москву. Контакт с коллекционерами и марочными торговцами был для нас очень важен. Страны СНГ могут стать важными партнерами. Жаль только, что на выставке было слишком мало международных торговцев. Мы с удовольствием снова приедем на следующую выставку».

**Г-н Мартин Зельшопп**, фирма «Лейхтурм», Германия:

«На филателистические принадлежности здесь большой спрос, однако, к сожалению, мало торговцев. Сама же торговля на выставке организована хорошо, мы довольны. Так же довольны очень хорошим обслуживанием со стороны Оргкомитета».

**Г-н Франц Экардт**, издательская фирма «Шаубек», Лейпциг, Германия:

«Московский рынок для нас интересен, он прибавляет в росте — уже много платежеспособных людей, а это хороший шанс для России. Вместе с тем обращает на себя внимание, что русских торговых стендов недостаточно».

**Г-н Георгий Ушинский**, «Латвийская почта», Рига:

«Перспективы филателистического рынка в России огромны. Однако в настоящее время он находится в зачаточном состоянии. Расширение рынка напрямую связано с благосостоянием народа. И если бы не акция Оргкомитета выставки «Филателистический паспорт», провоцирующая на покупку, интерес к маркам Латвии был бы весьма незначительным».

**Итальянская фирма «Сетторе филателико»**, Рим:

«Посетители выставки покупали марки в небольших количествах, в основном для филпаспортов. Получилось, что... по одной марке на посетителя. По нашему мнению, у Оргкомитета».



*Коммерсант из Гамбурга Вальтер Герке у стенда московской фирмы «Квадра-А»*

та невелик опыт проведения подобных выставок.

**Г-н Ээро Хиеккавио**, «Финланд пост лимитед», Хельсинки:

«Интерес велик, но денег мало. Наша почта продает в принципе выпуски двух последних лет, что сужает тематическое разнообразие. Но здесь часто спрашивали и старые марки. Тематические же подборки или годовые комплекты слишком дороги. Единственный выход — продажа финских марок через представителя в России».

Остается все еще не решенной проблемой неустойчивость в таможенных и налоговых вопросах. С организацией на выставке все в порядке, с торговыми стендами нормально, только вот специальная мебель дорога... Если с вывозом материала обойдется без проблем, мы останемся довольны. Жаль только, что Москва привлекла мало торговых представителей».

**Г-н Килибарда Ненад**, объединение «Югомарка», Белград:

«Мы продали много марок для использования на филателистических паспортах. Но и сверх того имелся интерес к нашим выпускам. Мы ощутили поддержку со стороны Оргкомитета».

**Представитель почтовой администрации Республики Кипр**, Никозия:

«Будущее принадлежит московскому рынку».

**Филателистический сервис Французской почты**, Париж:

«Интересы русских коллекционеров сегодня направлены на тематику, однако единственное припятствие для них воздвигают их слабые финансовые возможности. Одним из положительных моментов хочется назвать высокую посещаемость выставки, а к числу негативных моментов, сказывающихся на филателистическом рынке, следует отнести тяжелые таможенные правила».

**Канцлер В.Захаров**, представитель миссии суверенного Военного ордена госпитальеров св.Иоанна Иерусалимского Родоса и Мальты в Российской Федерации:

«К сожалению, рынок беден, покупателей мало».

**Г-н Вэй**, представитель Китайской национальной филателистической корпорации, Пекин:

«В Москве не такие коллекционеры, как в Пекине. Большинство подходивших к нашему стенду — дети и пожилые люди. Кажется, многие молодые заинтересовались собиранием марок. Группы юных коллекционеров — вот будущий рынок. Может быть, главная задача филателии и состоит в том, чтобы сохранить этот потенциал для создания рынка. Желаю процветания филателистическому рынку в России!»

Теперь о другом. Таможенные формальности чересчур сложны. Но верю, что многие дилеры надеются снова приехать сюда еще на одну международную выставку марок, если таможенная процедура будет упрощена и таможенные пошлины снижены».

На вопросы нашей анкеты ответили и отдельные российские дилеры.

**Валерий Загорский**, представлявший торгово-издательскую фирму «Стандарт-коллекция», Санкт-Петербург, успешно работающую на филателистическом рынке уже несколько лет:

«Выставка дала возможность осмотреться и нам, отечественным дилерам. Возможность «открыть» самих себя —

## **"МОСКВА-97": РЫНОЧНЫЕ АСПЕКТЫ**

со всеми заботами и проблемами! Критически посмотрев на себя в зеркало, не все остались довольны. Выставка подобного масштаба вроде индикатора: что-то переоценивается, а иллюзии рушатся.

**Сергей Дорохин и Владимир Широков**, представляющие московскую фирму «Студио коллекционер плюс»:

«Филателистический рынок в Москве ограничен, редких вещей мало. Ну, а организационная страна удовлетворительна».

**Александр Фомин и Александр Мраморнов**, московская фирма «Квадра-А»:

«Народа толпилось много, но покупки делались вяло. Рынок еще не сформировался. Удивительно, какой сумбуз вносили некомпетентные чиновники из Министерства культуры. Доходило до курьезов!»

### **4 Как вырваться из тисков?**

В России сегодня официально занимаются филателистическим бизнесом 27-30 человек. Эти данные были приведены уже «под занавес» выставки на совещании отечественной Ассоциации торговцев марками. «Непросто заниматься в России торговлей марками» — с этих слов начал встречу Валерий Загорский. Он проинформировал собравшихся о предыстории Ассоциации, о финансовом положении акционерного общества закрытого типа, выступающего ныне под официальным названием, но еще не вписавшегося в систему внешнеторговой деятельности.

Участники встречи говорили об озабоченности известной позицией подразделения Министерства культуры РФ — Департамента по сохранению культурных ценностей (г-н Петраков). Положение вещей таково, что непродуманность и несовершенство действующих правил с почтовыми марками, установленных Государственным таможенным комитетом РФ или законами Российской Федерации о вывозе и ввозе

культурных ценностей, равносильны дискредитации госсистемы.

Но ведь о том, что нет ясности в «правилах игры», было известно еще задолго до выставки. С озабоченностью говорил об этом 28 апреля на встрече с членами Оргкомитета и координатор ФИП г-н М.Адлер: *«Существенной нерешенной проблемой является упрощение таможенных процедур, сближение их с действующими на Западе и обеспечение необходимых условий для работы иностранных дилеров».*

Говоря по большому счету, проблема либерализации филателистического бизнеса в целом, как и необходимость решительной ломки застарелых подходов к деятельности иностранных марочных дилеров, остается на повестке дня. Существующее положение отнюдь не украшает общество, называющее себя демократическим.

Не менее остро, считают российские деятели филателистической торговли, стоит и вопрос об аукционных торгах. Это покажется смешным, но у нас все еще не преодолено изначально предвзятое отношение к аукционам коллекционных материалов. Не будем здесь вдаваться в историю вопроса — она вызовет грустные воспоминания. Взяв старт еще в 20-е годы, отечественная аукционная практика не выдержала выпавших на ее долю испытаний уже на первых шагах...

Сформировались ли уже условия для филаукционов? Робкие попытки, главным образом в С.-Петербурге, не получившие продолжения, вряд ли дают возможность утвердительно ответить на этот вопрос. Аукционные торги практически не востребованы, хотя дорогие, действительно «аукционные» материалы на рынке появляются. О том, что ситуация не созрела и отечественные аукционеры никак не могут вырваться из тисков «обстоятельств», говорят и результаты «Москвы-97». Как рассказал В.Загорский, за два года до выставки был подписан договор о проведении в период ее работы аукциона фирмы «Стандарт-коллекция». Идея оказалась мертворожденной...

На встрече затрагивались и

неотложные внутренние проблемы. Налицо необходимость внесения в официальный российский реестр профессий новой — профессии марочных торговцев. Появились же в стране профессии, о которых прежде не было представления, например — брокер. Принятое решение обратиться в Госкомтруд, очертить свои права и обязанности. Российские дилеры, рассчитывая на поддержку, отнюдь не ставят свои интересы выше государственных. Но работать хочется на четком правовом поле.

Разговор зашел и о выработке кодекса этики своей профессии. Вопрос отнюдь не технический...

Тут нелишне вспомнить расуждения польских авторов О.Гросса и К.Грыжевского, затронувших эту тему в книге «Путешествия в мире марок» (Перевод с польского, М., «Прогресс», 1997 г.). *«Понятно, каждая группа людей, объединенных общими склонностями, имеет свою этику, определенную и обязательные для этой группы принципы поведения независимо от того, входят ли они в общечеловеческий кодекс этики. Большая семья филателистов» как раз представляет такую группу, в рамках которой существуют специфические моральные обязанности и обычаи».*

\*\*\*

...В каталоге «Москва-97» вниманию посетителя предложен схематичный план Центрального выставочного зала «Манеж», приспособленного под филателию. План помогал ориентироваться в размещении полезной площади между участниками, административными службами и дилерами. Разнообразные геометрические фигуры, символизирующие «квартиросъемщиков», окрашены соответственно в шесть цветов. Синий отдан дилерам. Мне показалось, синева этих тощих прямоугольников значительно уступает соседним фигурам в солидности.

**Е.САШЕНКОВ**,  
участник выставки,  
член Международной  
ассоциации  
журналистов-  
филателистов

Фото автора

**Ю. ТОНДРИК,  
серебряная медаль  
выставки  
«Москва-97»**

*Нет сомнений в том, что итогом Всемирной филыставки «Москва-97» будет посвящено большое количество публикаций с глубоким анализом как экспозиции в целом, так и отдельных экспонатов. Мне бы хотелось остановиться на некоторых материалах так называемой «космической почты», представленных в классе «Астрофилателия».*

Не вступая в дискуссию о самом термине «космическая почта» (как известно, такой вид связи почтовыми правилами РФ не регламентирован), посмотрим, какого рода материалы, отнесенные к этому специфическому виду почты, можно было увидеть на стендах.

В одном из экспонатов, именуемом «Космическая почта», на первом листе представлены два почтовых отправления К.Э. Циолковского. Бесспорно, этот филматериал достаточно редкий, но при чем здесь «космическая почта»? Следуя логике автора, в такой экспонат можно было бы поместить и другие почтовые отправления основоположников теоретической и практической космонавтики.

Многие конверты «космической почты» были испещрены оттисками различных штемпелей, штампов и автографами космонавтов. Однако на них отсутствовал один из основных атрибутов почты — адрес получателя (отправителя). На других отправлениях адреса написаны, как говорится, «постфактум».

На большинстве отправлений на борт орбитального комплекса оттиски штемпелей прибытия проставлены на лицевой стороне конвертов, а не на клапане, как это предписано почтовыми правилами.

На подавляющем большинстве отправлений с борта ОК на Землю отсутствовали оттиски штемпелей прибытия.

На многих отправлениях на борт ОК, включенных в экспонат, встречались оттиски штампа «ЗАКАЗНОЕ», при этом штемпеля каких-либо «земных» почтовых служб отсутствовали, а это нарушение правил оформления заказной корреспонденции.

Встречались, к сожалению, и конверты, «прошедшие по почте» с непогашенными знаками почтовой оплаты, либо погашенные сувенирными штампами членов экипажей.

На одном из стендов была представлена широко известная космограмма с оплаченным ответом. Как мы знаем, одна часть такого отправления должна остаться у получателя, другая — доставлена отправителю (в данном случае в Главкосмос, Москва). Таковы почтовые правила. На стенде же были выставлены обе части космограммы (не разделенные). Стало быть, получатель (экипаж станции «Мир») отправил на Землю космограмму, не отделив от нее направленное ему послание. Известно, что это почтовое отправление было задумано как коммерческая акция, но тогда следовало бы избежать реализации космограммы в таком виде.

В таких разработках под названием «Космическая почта» хотелось бы, конечно, видеть материал, отвечающий элементарным почтовым требованиям.

Далее. В классе «Астрофилателия» также встречались конверты с оттисками бортовых штемпелей и штампов, автографов космонавтов. Однако такого рода материал трактовался экспонентами не как «космическая почта», а использовался в качестве документов, раскрывающих цели и задачи той или иной космической программы, и сопровождался соответствующими текстами. В таких случаях документы рассматриваются не как космические почтовые отправления, а как почтовые космические сувениры. Таким образом, некоторые «огрехи» оформления, хотя их следовало бы избежать, уходят на второй план.





## СПОНСОРЫ ВСЕМИРНОЙ

## ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ

## ВЫСТАВКИ "МОСКВА-97"



Банк  
**МЕНАТЕП**



MOSCOW  
TV & BC  
TOWER



ТЕЛЕПОРТ•ТР  
ТЕЛЕПОРТ•ТП



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
**ИНФОРМКОСМОС**



**РУСТЕЛ**

1. Издательско-торговый центр «Марка»
2. АО «МЭС»
3. Банк «МЕНАТЕП»
4. МОКС «ИНТЕРСПУТНИК»
5. «БИ ЛАЙН» — сотовая связь
6. Международный почтамт
7. АО «МГТС»
8. ОАО «ММТ»
9. Главный центр управления сетями радиовещания и магистральной радиосвязи
10. Главный центр радиовещания и телевидения
11. ЗАО «Зонд-связь»
12. ЗАО «Информкосмос»
13. ОАО «Ростелеком»
14. ОАО Агентство «Роспечать»
15. ЗАО «Мобильные телесистемы»
16. ЗАО «Комстар»
17. АОЗТ «Рустел»
18. ЗАО «Телепорт-ТП»
19. ЗАО Агентство подписки и розницы
20. УФПС Московской области
21. УФПС Свердловской области
22. Экспресс-почта России — EMS Гарантпост
23. УФПС Челябинской области
24. УФПС Карачаево-Черкесской Республики
25. ПП «Космическая связь»
26. УФПС Вологодской области
27. УФПС Тамбовской области
28. УФПС Курской области
29. Союз филателистов России
30. Олимпийский комитет России
31. Издательство «Лавента»



**ММТ**



Издательство  
"Лавента"





# МАВРИКИЙ "МАВРИКИЙ"



«Рис. 1



«Рис. 2

Самый первый стенд Всемирной филателистической выставки «Москва-97» знакомил нас с мировой редкостью — внесенным в книгу Гиннеса как самая дорогая марка — «Синим Маврикием». Я давно собираю хронологию марок острова Маврикий и, хотя, конечно, мировых редкостей у меня нет, почтовую историю «маврикиев» могу себе представить.

Первые марки острова Маврикий: профиль королевы Виктории на оранжевом, синем квадратиках бумаги с номиналами 1 пенни и 2 пенса и надписью «Post Office».

История, связанная с их появлением ровно полтора века назад, в разных вариантах — в зависимости от осведомленности и фантазии авторов — появлялась не раз как в специальной филателистической, так и в популярной литературе, окружив ореолом тайны сами марки и навсегда прославив остров, их выпустивший.

Оранжевый и синий «Маврикии» неоднократно изображались на почтовых выпусках различных стран, пополняя полюбившуюся филателистам тему

«марка на марке». Ну а как отражена эта страница маврикийской почтовой администрацией самого острова?

Впервые его почта обратилась к прошлому в 1948 году, отметив 100-летие первых марок серий из 4 знаков почтовой оплаты (рис. 1). Этот выпуск стал, по сути, первым, отразившим событие чисто маврикийской истории. Оформленные в едином стиле, в традиционной для тех времен манере, с непрямым портретом британского монарха — Георга VI, марки представляют нам оранжевый (5 с. и 12 с.) и синий (20 с. и 1 R) «Маврикии».

В 1970 году выходит пятимарочная серия, посвященная Порт-Луи, столице острова. На одной из марок (5 с.) мы видим знаменитый синий духпенсовик и здание почтовой конторы, какой она была в те давние времена. Дух эпохи XIX века передает почтовая карета, изображенная на марке в 50 с. Вся серия была повторена в блоке (рис. 2), на полях которого памятный текст, напоминающий о месте появления прославленных марок. Причем, существует несколько вариантов перфорации полей блока.

В очередной раз почтовая служба острова напомнила нам о своих первенцах в 1978 году. Одна из марок (1,25 R) появившейся тогда новой стандартной серии представляет бал у госпожи губернаторши, приглашения на который были первыми почтовыми отправлениями, франкированными знаменитыми «Маврикиями» (рис. 3). Изображение такого конверта с оранжевой маркой в 1 пенни мы видим на первом плане сюжета. «21 сентября 1847 г.» — дата выпуска в обращении — четко читается на штемпеле. Кстати, сам штемпель выглядит вполне современно и не соответствует тем, какие тогда применялись на маврикийской почте (современные образы помешали художнику точно отразить реалии середины прошлого века). Включение такого знака почтовой оплаты в стандарт, посвященный истории Маврикия, говорит о значимости для острова этого события.

Позже, в 1983 и 1985 годах, эта марка вновь появилась, но, в отличие от первоначального варианта, уже с указанием года выпуска на нижнем поле, вызвав нелегкие поиски дотошных филателистов.



Рис. 3



When the Mauritius Postal Department exhausted supplies of 50 cent envelopes in 1990 they surcharged the 8 cent grey-blue issue of 1982 and produced a most unusual issue. To discourage counterfeiting, they were handstamped in red and the Colonial Postmaster of Mauritius, Mr. Louis Martin, personally initialed each specimen.

Рис. 4



Рис. 5

Рис. 6



В 1979 году Маврикийская почтовая служба отметила трехмарочной серией и блоком 100-летие смерти Роуланда Хилла. На одной из марок серии (5 R) и на марке блока (3 R) мы вновь видим знаменитые первые «Маврикии», гравированные Жозефом Осмоном Барнардом (рис. 4).

Сам гравёр появился на почтовой миниатюре 16 августа 1991 года. Его портрет на 6-рупиевой марке из четырехмарочного традиционного выпуска «Годовщины и события». Ею отмечено 175-летие со дня рождения создателя прославленных марок. Здесь же представлена двухпенсовая синяя марка с надписью Post paid, которая исправила ошибку гравёра, придя на смену маркам Post Office (рис. 5).

Штемпель «B53», применявшийся в ту эпоху, увековечен на одной из почтовых миниатюр (4 R) в серии, выпущенной 2 декабря 1996 года в связи со 150-

летием почтового указа (рис. 6). Именно этому документу (а не прихоти леди Гомм, как принято было считать) обязаны мы появлением первых марок острова.

9 июня 1997 года почта Маврикия выпустила очередную серию «Годовщины и события». На одной из ее пяти марок (4 R) — портрет сэра Уильяма Мейнарда Гомма, губернатора колонии, при котором остров прославился, став первой из британских колоний и одной из первых стран, начавших выпускать собственные знаки почтовой оплаты. Именно сэр Гомм, согласно легенде, поручил гравёру Барнарду изготовление первых марок. Губернатор изображен на фоне танцующих пар — в полном разгаре бал, который дает его жена (рис. 7).

И, наконец, последний по времени выпуск — 22 сентября 1997 года. Маврикийская почто-

вая служба отметила 150-летний юбилей своих первых марок достаточно эффектно, если учесть ее умеренную эмиссионную политику. В этот день на главпочтамте Порт-Луи и других городов острова появилась серия из четырех почтовых миниатюр номиналами 60 с., 4, 5 и 10 R. Сюжет каждой представлен на «серебряном» или «золотом» прямоугольнике с характерной для первых выпусков страны рамкой, смещенной в левый нижний угол марочного поля, вплотную к зубцам (рис. 8). Оригинальное, не встречавшееся ранее на марках Маврикия композиционное решение. Справа — памятный текст, юбилейные даты.

На первой и второй марках серии показаны, конечно, соответственно оранжевый и синий «Маврикии». Благодаря консорциуму маврикийских финансистов, негашеные экземпляры



Рис. 7

этих марок, купленные на аукционе, в 1993 году вернулись на родину. До этого лишь искусно выполненную копию можно было видеть среди экспонатов морского музея в г.Маабуре. Так Маврикий стал обладателем одного из двух сохранившихся чистых оранжевых «однопенсовиков» и одной из четырех двухпенсовых марок (три другие находятся в Британской королевской коллекции, коллекции библиотеки Британского музея и в Почтовом музее Голландии).

На марке в 5 R мы видим пробный оттиск (единственный в мире экземпляр!) обоев «Маврикий», выполненный в их натуральных цветах с оригинального клише — медной пластины Барнарда.

На заключительной марке серии представлены вместе оба варианта в чистом виде.

Серию дополняет блок с маркой в 20 R — редким для современных коммеморативных выпусков острова номиналом. Сюжет марки — угол знаменитого конверта, отправленного в Бордо 4 октября 1847 года, франкированного обоями «Маврикиями». Это единственный из известных ныне конвертов, на котором можно увидеть рядом обе знаменитые марки. Полностью конверт показан на поле блока. Здесь же приводятся данные об этом уникальном почтовом отправлении. Блок выглядит весьма изящно, оформлен нетрадиционно (большая часть маврикийских блоков дублирует соответствующие серии). Строгий шрифт памятного текста в сочетании с легким сероватым тоном цветового решения создают необычный романтический стиль. Это, безусловно, удача художника Дерек Миллера, автора юбилейного выпуска (рис. 9).

Следует отметить, что, кроме обычных 50-марочных листов, характерных для современных эмиссий государства, маврикийская почта подготовила к выпуску малый лист, объединивший семь 60-центовых и пять 4-рупиевых марок. На полях его, кроме обычных пробы цвета и



Рис. 8

Рис. 9



названия типографии-изготовителя, даны суммарный номинал объединенных в лист марок, название государства, памятный текст. На углах листа — герб Маврикия.

Сюжет конверта первого дня — штемпеля Penny post и Paid, которые вместе с некоторыми другими также изготовил Жозеф Барнард. Штемпель Penny post изображен и на гашении первого дня. Именно этими, изображенными теперь на КПД штемпелями гасились в 1847 году марки Post office.

Выпущены также комплекты из 4 буклетов, каждый из которых включает 10 экземпляров марки одного из номиналов.

Юбилейная серия стала хорошим подарком для многочисленных филателистов Маврикия и предметом поиска для кол-

лекционеров, интересующихся темой «марка на марке».

Таким образом, на выпусках Маврикия представлены почти все действующие лица и все аспекты этой истории. Если добавить к перечисленным сюжетам марки ряда других стран с портретами знаменитых филателистов или коронованных особ, которые в разное время имели в своих коллекциях эти раритеты или франкированные ими почтовые отправления, получится довольно полная картина событий, связанных с выпуском, использованием, поиском знаменитых марок, потерями и находками, огорчениями и радостями — словом, картина всего того, что составляет страсть коллекционера.

**В. ШАВЫРКО**  
Минеральные Воды

Б. БАЗУНОВ

# ОЛИМПИЙЦЫ ОТЕЧЕСТВА

(Продолжение.)

Начало см. в № 6 за 1997 г.)



тал семнадцать, уперся в кресло водителя — и развел руками от удивления...»

Все рассматривали врученную на церемонии награждения шкатулку с саженцем оливкового дерева. Кто-то спросил Виктора: что, мол, собираешься делать с ним? Ответил: «А мы с тренером решили посадить в нашем ботаническом саду».

А вот запись из блокнота, относящаяся к 1980 году.

«17.10.1968 — 17.39.

4.9.1972 — 17.35

30.7.1976 — 17.29.

25.7.1980 — 17.24».

Это даты и лучшие олимпийские прыжки Санеева. За целых двенадцать лет — за четыре Олимпиады! Последний из них — «серебряный». Такой серии нет ни у одного атлета до сих пор.

И последняя запись в блокноте времен Московской Олимпиады: «Опять забыл спросить у Виктора, как растет олимпийская олива в Сухумском ботаническом саду?»

В филателистическом саду можно найти всего два «саженца» в честь доблести четырехкратного призера Игр: марки Нигера (1972 год) и Конго (1980 год). Обе с надпечатками. О последней олимпийской попытке напоминает конверт советской почты, отправленный в день состязания прыгунов с Лужниковского стадиона.

## Выросла ли олимпийская олива?

Журналистский блокнот — хранитель ценностей надежнее, чем сберкнижка. С этого «счета» и снимаю «вклад» — имена и события Олимпиады в далеком Мехико. А относятся они к первой победе внука кубанского казака — студента Сухумского института субтропического хозяйства Виктора Санеева.

17 октября 1968 года. Турнир прыгунов тройным на тартановой дорожке апельсинового цвета, раскатанной перед главной трибуной олимпийского стадиона. Запись в блокноте: «Фантастика! Пять мировых — за 80 минут: Джентиле — 17,10 (квалификация), Джентиле — 17,22 (первая финальная попытка), Санеев — 17,23 (третья финальная попытка), Пруденсио — 17,27 (5-я попытка), Санеев — 17,39 (6-я)!».

Вечер того же потрясающего дня. Олимпийская деревня. Дом

№ 8, комната № 601, где проживает Санеев. Запись из блокнота:

«Виктор жалуется: болят ноги (кстати, сила удара ноги в момент прыжка равна удару молота весом в полтонны) — болит рука. Правая. От поздравлений.»

В комнате полно друзей. Пришел Акоп Керселян — сухумский школьный учитель, первый тренер Виктора.

Фразы победителя: «Когда в 5-й попытке бразилец Нельсон Пруденсио снова прыгнул дальше мирового рекорда, страшно разозлился. Не знаю, на кого, но страшно. Дома ждут с победой, а ее выхватывают из рук... В последнем прыжке не добежал до бруска, пожалуй, десятка два сантиметра. Что? Больше? Тридцать?.. Не думал, что придется выигрывать с мировым рекордом... Ехал со стадиона в автобусе с сенегальцами. Один из них посмотрел на мою медаль — и начал отсчитывать шаги в проходе между сиденьями. Отсчи-



### Сердце центрובהого

Три последние секунды баскетбольного финала Олимпиады-72 — хрестоматийный пример высокой драматургии спорта. Те три мгновения потрясли Олимпиаду и баскетбольный мир, не выдавший ничего подобного. Они даровали первую олимпийскую победу нашим мастерам игры. Той, что изобретена американцами, скинутыми с пьедестала бессменными чемпионами Игр.

Попробуйте сосчитать до трех и вообразить ту лихорадочную ситуацию, видеозапись которой нередко «прокручивают» телеканалы: по свистку судьи наш Иван Едешко вводит мяч в игру, адресует пас через всю площадку Александру Белову, тот вталкивает огромный «апельсин» в кольцо американцев и в этот момент звучит финальная сирена. А на итоговом табло цифры — 51:50.

Бросок Белова вошел в историю. Тогда, в Мюнхене одному из лучших центровых нашего — да и мирового — баскетбола было 20 лет. И почти столько же его уже нет в живых: баскетбольного снайпера сразила саркома сердца.

Единственное, хотя и не безупречное, напоминание о лидере сборной СССР филателисты найдут на блоке Кубы из серии 1973 года, которая несправедливо названа (что подтверждено текстом на конверте первого дня, штемпеле и самом блоке): «XX Олимпиада — победа Кубы». Да, третье место — победа для кубинского баскетбола. Однако в полуфинале их команда проиграла нашей (61:67). Суть однако не в том. Важнее, что на поле блока запечатлен тот полуфи-

нальный поединок. И в центре композиции с фотографической точностью показан Александр Белов. Вне всяких сомнений: высокий прыжок, размахистые руки, лицо с неповторимыми бакенбардами — все его, игрока под номером 11.

### 13-й гигант декатлона

Добродушная, отчасти лукавая, как у всякого одессита, улыбка начисто отбивает охоту относить Николая Авилова к суперменам, с которыми сравнивают десятиборцев — этих рыцарей десяти качеств «королевы спорта». Между тем он — тринадцатый по счету гигант олимпийского декартлона.

Его путь к победе начался во дворе дома на окраине Одессы, где еще дедом был поставлен самодельный турник. Кстати, тот же предок Авилова, соорудив его, закопал под один из столбов бутылку с запиской. Откопать бутылку и прочитать послание Николая-старшего предложил Виктор Николаевич, отец Николая-младшего, вернувшегося из Мюнхена с олимпийской



наградой. Внук не согласился: пусть полегит. Может она, подумал чемпион, предназначена правнуку Сережке. Может, им, Авилковым, на роду написано одерживать другие победы в декартлоне, в котором заключена десятикратно сложенная тайна красоты легкой атлетики. Может, будут среди Авилковых и другие таланты.

Кстати, о талантах. После олимпийского дебюта студента юрфака Одесского университета



в 1968 году — четвертое место в десятиборье — один из знаменитых педагогов профессор Владимир Дьячков сказал об Авилове примерно так: «Дайте мне этого парня — и он станет наследником Брумеля в прыжках в высоту». Впрочем, примерно так же высказались другие тренеры-знаменитости: «Дайте мне...»

Вершиной его успеха на прище десятиборья была Олимпиада-72, где одержал верх над всеми с мировым рекордом (8454 очка). Однако повторить такое на Играх-76 не смог. Пришлось уступить сильнейшему — Брюсу Джойнеру из США, который побил его рекорд. Утешением Николаю была бронзовая медаль, а также персональная почтовая марка Никарагуа 1975 года из серии, в которой представлены гиганты олимпийского декартлона 1912-1972 годов.

*(Продолжение следует.)*

## Забывтая война, неизвестная почта...



Ни одно исследование, в том числе и филателистическое, дополняющее даже одним штрихом картину корейской войны 1950-1953 гг., не может пренебречь устоявшимися оценками тех событий. Исследователь не вправе пытаться анализировать прошлое, исходя из политических потребностей сегодняшнего дня. Такое «новаторство», выстроенное по принципу «гениальных догадок», чревато серьезными издержками.

«Война в Корее: поиск истины не завершена» — так озаглавлена одна из статей «Красной звезды» (14.08.1992 г.), анализирующая новые факты о былых событиях и склоняющаяся к необходимости заметно скорректировать оценку ответственности сторон, виновных в конфликте. Приводится заключение историка о том, что «к войне готовились обе стороны». О степени готовности к ней КНДР свиде-

тельствует тот факт, что уже на третий день конфликта северокорейские войска взяли Сеул... А на двенадцатый день вышла в свет марка, отметившая это событие...

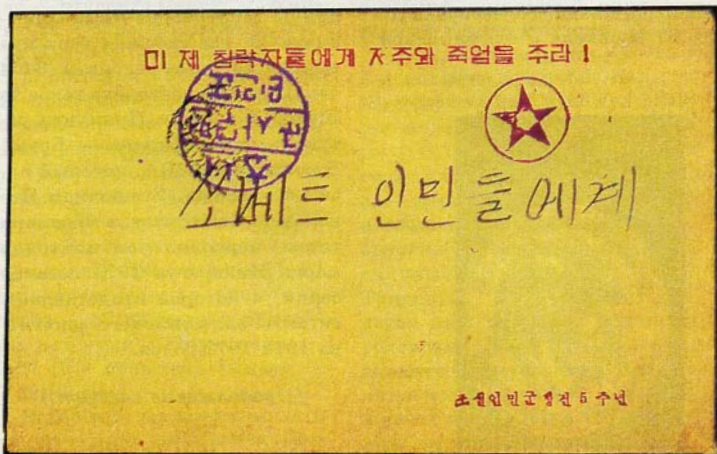
Два государства на Корейском полуострове — это и две противостоящие эмиссионные политики. Это возможность выражать через почтовые марки не только свою идеологию и приверженность к определенным политическим блокам, но и свою военную доктрину.

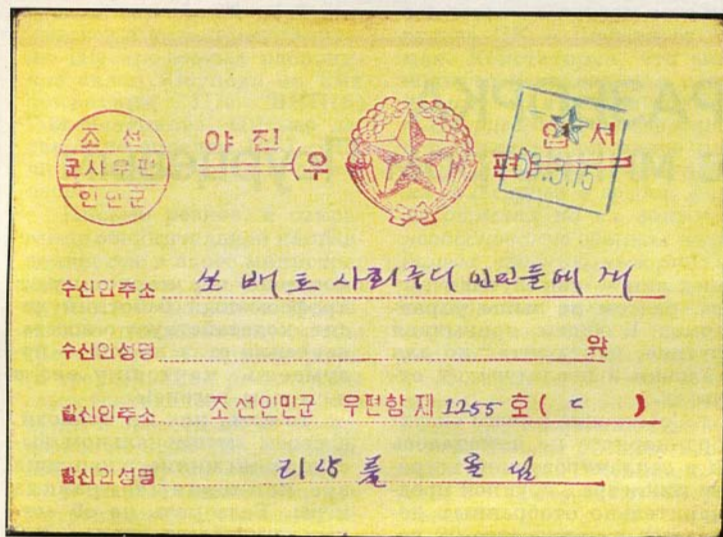
Говорить всерьез о зеркальном отражении военной доктрины в почтовой эмиссии, конечно, не приходится. Но сама атмосфера конкретного отрезка времени может сказаться на эмиссионной политике. Не может не бросаться в глаза весьма симптоматичный факт: с момента провозглашения КНДР в сентябре 1948 года до завершения войны в 1953 году из 57 выпу-

щенных в стране почтовых марок 36 посвящены военной тематике. Их пропагандистская направленность сомнений не вызывает... А что в Южной Корее? Буквально через три месяца после начала военных действий почта демонстрирует «Заявление о намерениях» — в обращение поступают первые марки политико-милитаристской направленности. И здесь явственно просматривался пропагандистский замысел: прославить международную солидарность и поддержку южнокорейского сопротивления. Серия из 44 марок и 22 блоков (!) изображала флаги стран, принявших участие в войне на стороне Республики Корея. Незначительные воинские контингенты направили на фронт 15 стран, свои госпитали прислали три государства. Формальное участие в войне на стороне США понадобилось для придания видимости коллективных акций ООН. Официально же никто никогда и никому не объявлял войну на Корейском полуострове.

Тема солидарности присутствует, конечно, и на марках КНДР. Однако история их появления выглядит иначе.

Известно, что практически все города на севере полуострова в ходе военных действий были сметены с лица земли. В самый критический момент — 1 октября 1950 года Ким Ир Сен прислал телеграмму Мао Цзедуну с просьбой о помощи. Реакция была незамедлительной: сражаться на стороне Севера прибыла более чем миллионная армия китайских народных добровольцев. Она-то и изменила ход войны.





Естественно, выпуски северокорейского почтового ведомства несли на себе печать благодарности союзникам.

Нельзя не сказать еще об одном участнике конфликта — Советском Союзе. О серьезных филоателистических «следах» этого участия говорить, однако, не приходится. Воспользуемся формулировкой из упомянутой статьи «Красной звезды»: «СССР войну Южной Корее не объявлял и воюющей стороной на протяжении всего конфликта не являлся». К чему же свелось участие? Цитируем: «Лишь после того, как США предприняли широкомасштабное вмешательство в войну и создалась угроза расширения ее за пределы Кореи, СССР направил свои авиасоединения в Китай для прикрытия с воздуха его территории, непосредственно примыкавшей к району конфликта, а также военных советников, действовавших при штабах северокорейских войск».

После трех лет войны статус-кво вдоль 38-й параллели был восстановлен: 27 июля 1953 года подписано соглашение о перемирии, продолжающееся до сих пор. В КНДР считают, что Север одержал победу... Однако лишь в 1958 году войска китайских добровольцев были выведены с полуострова.

«Поиску истины» о войне в Корее способствуют, разумеется, не спорадические выпуски почтовых ведомств, даже если за ними просматривается целевая направленность. Есть бесценный историко-филоателистический материал, оставшийся десятилетиями неизвестным за предела-

ми Кореи. Лишь в последнее время он стал появляться у некоторых коллекционеров.

Речь идет об изданиях, выпущенных по заказу армейских структур в КНДР. На первом этапе боевых действий выходили почтовые карточки, а к пятой годовщине образования КНДР стали издаваться и конверты. Потребность в них была довольно высока: переписка в действующей армии велась активно, система связи действовала бесперебойно. Армейские части пользовались услугами более чем 150 фронтowych почтовых отделений.

Что же представляли собой специально выпускавшиеся карточки армейской почты? Главный признак — надпечатанный текст и изображение значка. Встречаются карточки с оттиском ручного штампа с идентич-

ным текстом: «Корея. Военная почта. Народная армия». («Почтовая почта Корейской народной армии»). Эти выпуски насчитывали 4 разновидности, отличительными признаками которых являются разные размеры и содержание надписей.

На многих карточках стояли оттиски почтовых штемпелей, отличающиеся размерами, конфигурацией, номерами. Вероятно, они применялись при обработке почты на главных сортировочных пунктах. Чаще всего встречаются номера 244, 245 и 249. Известны 5 типов штемпелей.

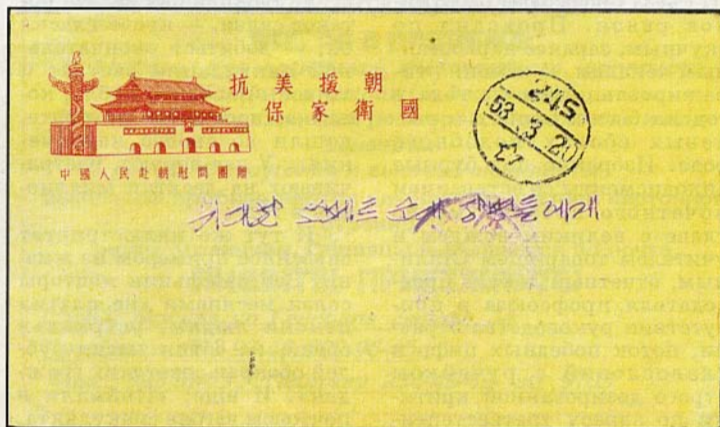
Сказанное о почтовых отметках на карточках относится и к конвертам. Но с одним уточнением: поскольку на них не воспроизводился бланковый значок, то в большинстве случаев ставился оттиск аналогичного ручного штемпеля с текстом: «Корея. Военная почта. Народная армия». Все 7 известных типов конвертов были выпущены к 5-й годовщине образования КНДР. На них типографским способом наносился пропагандистский текст: «Позор и смерть американским агрессорам!»

Конверты отличаются и шрифтами. При печатании использовалась только красная краска.

Имели хождение и «конверты китайских добровольцев», на которых, кроме антиамериканского лозунга, написанного по-китайски красным цветом, изображалась известная башня на площади Тяньаньмынь в Пекине.

... Итак, забытая война уходит в прошлое, а неизвестная почта, сбросив покров тайны, помогает поиску истины.

Е.САШЕНКОВ



# РАЗБОРКА с министром Псурцевым

Архивы поистине неисчерпаемый кладёз фактов; прогулку по ним можно сравнить разве что с путешествием по ранее неведомым землям. «Филателия» (№ 2 за 1996 г.) с их помощью уже рассказала о попытках министра связи СССР Н.Д.Псурцева отстоять на излете сталинской эпохи пред партийным всевластием свои законные права руководителя ведомства. И что в итоге из такой самостоятельности вышло.

Напомню, что речь шла о циркуляре от 21 ноября 1951 г., запрещавшем выезды в командировки по разнарядке местных партийных органов без предварительного уведомления и получения разрешения министерского руководства. Неслыханная для тех времен инициатива вызвала на Старой площади бурную реакцию и дважды, 1 февраля и 14 марта 1952 г., рассматривалась на заседаниях секретариата ЦК ВКП(б).

Как показали обнаруженные в архиве документы, эти разборки на столь высоком уровне были для министра Псурцева не первыми.

28-30 марта 1951 г. в Москве проходил очередной, III съезд профсоюза работников связи. Проходил по скучным, заранее наработанным лекалам, неизменно тиражировавшимся из года в год на бесчисленных отраслевых сборах подобного рода. Избрание под бурные аплодисменты со вставанием почетного президиума во главе с великим вождем и учителем товарищем Сталиным, отчетный доклад председателя профсоюза в присутствии руководства отрасли, поток победных цифр и славословий с ручейком строго дозированной критики по адресу третьестепен-

ных лиц — как шутили тогда, рангом не выше управдомов. В общем, привычная рутина, исключительно для галочки в последующих отчетах...

Собственно ничего сверхординарного не намечалось и в запланированной встрече министра с группой делегатов в количестве 60 человек, состоявшейся 2 апреля после завершения съезда.

Необычное началось на самой встрече. Вместо благостных рассуждений об огромных успехах и некоторых недостатках собравшиеся услышали нечто иное. Видимо, накопело за три года сидения в министерском кресле с постоянным ощущением собственного бессилия. А может, наивно уверился, что сумеет в конце концов создать порядок в отдельно взятой отрасли, образовать этакий островок цивилизованного хозяйствования в океане волонтаризма. Поэтому Н.Псурцев, отведя несколько минут вводному ритуальному пустословию, сразу перешел к самому больному вопросу отрасли — повседневному растратам, безудержному воровству.

— Важнейшая задача органов связи, — провозгласил он, — добиться окончательной ликвидации растрат и хищений... чтобы рубль, копейка, посланная по почте, дошли до своего назначения... У нас воруют, растрачивают на десятки миллионов в год.

И тут же иллюстрирует сказанное примером из жизни. Вот начальник конторы связи месяцами «не платил пенсии людям, устраивал оргии, на сотни тысяч рублей обокрал советских граждан». И еще: «Поймали в почтовом вагоне спекулянта,

который вез картошку, а профсоюзный работник ходит, ходатайствует о восстановлении этих людей — подумаешь, картошку вез в почтовом вагоне!»

То есть, как ни подходи, в своем эмоциональном выступлении министр нарушил все неписанные правила игры. Ведь речь не об «отдельных недостатках», укладывающихся в извинительную максиму «В семье не без урода», а об укоренившейся в системе практике, никак не соразмеряющейся с идеологическими штампами о «строительстве коммунизма».

Закончив о главном, перешел к частностям, что потом будет квалифицировано аппаратчиками как грубость, бездушие, высокомерие. Примеры, к которым обратился, в основном были связаны с укоренившейся в обществе безынициативностью, с ожиданием разрешения собственных нужд дядей сверху.

Руководитель ленинградского обкома профсоюза, например, вопрошает, почему ничего не делается для ремонта почтовых помещений, а представитель из Алматы сетует, что на тамошних предприятиях связи «нет вентиляции, и министерство ничего не предпринимает по устранению недостатков в деле охраны труда работников связи». Но все подобные жалобы, отвечает Псурцев, не более чем свидетельство отстраненности профсоюзов от главной задачи — от контроля за работающими во всем, что связано с интересами работников, в убежденности, что «кто-то должен этим делом заниматься».

Среди материалов, хранящихся в Российском центре хранения и изучения доку-



ментов новейшей истории, имеется письмо представителя ЦК профсоюза работников связи Юсупова на имя секретаря ЦК ВКП(б) Г.М.Маленкова. Письмо датировано апрелем 1951 года; число почему-то не проставлено.

Письмо резкое, с откровенно обвинительной направленностью в адрес министра; именно в нем упоминается о грубости и бездушии. Невозможно представить, чтобы третий «угол» министерского треугольника рискнул бы самостоятельно, по велению души и совести на нечто подобное по отношению к главному своему начальнику.

В письме ставится лыком в строку даже абсолютно очевидное. Закономерная реакция на уместную просьбу алтайского делегата помочь в проталкивании новаторского предложения стахановца квалифицируется как не тактичная. А ответил-то Псурцев алтайцу вполне по делу. Справедливо напомнив, что министр — не почтовый ящик, посоветовал обратиться по этому поводу в министерское отраслевое управление.

Конечно, письмо Юсупова инспирировано. Вероятнее всего, он его и не писал, а лишь подписывал готовый текст; дату же забыл проставить в спешке или в нервном возбуждении. Вычислить истинного застрельщика столь массивного наступления на раздражавшего своей самостоятельностью и независимостью министра тоже несложно. Мероприятия типа съезда или крупного совещания никогда не проходили в те времена без надзиравшего в зале цеховского чиновника. На этом съезде Старую площадь представлял инструктор отдела партийных, профсоюзных и комсомольских органов ЦК ВКП(б) Шашелев. Справка о критических замечаниях делегатов на съезде в адрес министерства, приложенная к письму Юсупова, подписана им и точно датирована 20 апреля 1951 г.

Завершающим аккордом подготовки вызова на ковер стало письмо Маленкову за-

ведующего сектором того же отдела ЦК А.Лещева от 14 мая. Констатируя, что сигналы «о неправильном поведении министра связи т.Псурцева... в основном подтвердились», он далее пишет: «В беседе с делегатом т.Псурцев в грубой форме отвечал на их вопросы, необоснованно обвинял некоторых профсоюзных работников в незнании законов, потворстве расхитителям социалистической собственности... с высокомерием поучал делегатов, как и по каким вопросам они должны были выступить на съезде».

На письме роспись адресата красным карандашом: «На с-т (с вызовом т.Псурцева)».

Стенограммы обсуждений на секретариате, наверное, не велись, во всяком случае в просматриваемых архивных папках они не встречаются. Но можно предположить, что, не заблуждаясь в создавшейся ситуации, Псурцев, видимо, решил за лучшее ограничиться примирительными экивоками. Принятое 2 мая 1951 г. постановление секретариата ЦК (протокол за-

седания № 564) под длинным названием «О неправильном поведении министра связи СССР т.Псурцева во время приема в министерстве группы делегатов III съезда профсоюза работников связи» в констатирующей части лапидарно и по стилю близко к отеческому поучению: «Организовать внушением т.Псурцеву, сделанным на заседании секретариата ЦК».

Правда, внушение старших товарищей впрямую не пошло. Полгода спустя появился упоминавшийся циркуляр о командировках, и потребовались новые вызовы на Старую площадь. Немудрено, что на проходившем осенью 1952 года XIX съезде партии в состав ЦК Псурцева не избрали. Возможно, готовили к снятию с должности, но скорая смерть Сталина, кардинально изменившая положение в стране, помешала.

Могучей, неординарной личностью был Николай Демьянович. Достойную по себе память оставил людям...

А.БЛОХ

## Мы всегда с Вами!

Многопрофильное полиграфическое предприятие

"РАТЕКС"

Для подписчиков журнала "ФИЛАТЕЛИЯ"

цены на нашу продукцию снижены на 17%.

Инвалидам и ветеранам заказанный товар доставляется на дом бесплатно.

### ВСЕГДА В ПРОДАЖЕ:

1. Альбомы для нумизмата, филокартиста, фалериста, бониста в чехлах ( и без оных).
2. Клеммташи различных размеров, в том числе и под конверты.
3. Фотоуголки и выставочные листы

Выпущена пробная партия альбомов с цветной картонной страницей.

Тираж ограничен. Образцы высылаются по почте.

**ПИШИТЕ! ПРИЕЗЖАЙТЕ!**

115563. Москва, ул. Генерала Белова, 14.

Телефон ы 399-97-48, 399-96-45

Факс: 393-91-63. Пейджер 234-49-49 аб. 9703





- ① 1998 ГОД — ГОД ТИГРА
- ① НОВИНКА ПОЧТОВОЙ СЛУЖБЫ США
- ① ВЫСТАВКА МЕДНЫХ ПОЛЬСКИХ МОНЕТ В ГОРОДЕ ЛЕГНИЦЕ
- ① СЕНАТСКИЙ КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ БАНКОВ ОДОБРИЛ ЗАКОНОПРОЕКТ О ВЫПУСКЕ ОДНОДОЛЛАРОВЫХ МОНЕТ
- ① АЖИОТАЖ ВОКРУГ МАРКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЭРНЕСТО ЧЕ ГЕВАРЫ

**ПЕКИН.** Десятки миллионов китайцев примут участие в национальной охоте на «бумажного тигра». Этот отосившийся некогда к Соединенным Штатам стереотип ныне вполне приемлем для филателии: представитель министерства связи КНР в конце октября анонсировал предстоящий выпуск серии с изображениями хозяина будущего нового года по традиционному лунному календарю. Сей осторожный чиновник пожелал остаться неназванным, дабы не быть уличенным в симпатии к Тигру ревнивым Быком, зодиакальным властителем года нынешнего.

Новогодние марки «шансяоля» пользуются в Поднебесной особенным спросом. Такие почтовые миниатюры стали выпускать в КНР с 80-го — года Обезьяны, причем каждый раз появляется не более одного «именного» блока. Затем оказалась на редкость удачной, как и начавшиеся в то же время давновские реформы. По крайней мере, увековеченный на знаке почтовой оплаты обезьяний лик, номинал которого составляет каких-то восемь китайских копеек, оценивается ныне в 10 тысяч раз дороже — почти в сотню долларов.

Что касается нынешней серии, то она создана по вышивкам Гао Цюин, 52-летней крестьянки из северной провинции Шаньси, которая избрала главным героем своего творчества полосатого хищника. Работы народной умелицы отобраны из многих сотен произведений самодеятельных художников, участвовавших в традиционном конкурсе на лучший эскиз.

**В. Томилин**

**ВАШИНГТОН.** Оригинальную новинку — «декорирующие линзы» — пустила в продажу почтовая служба США; как сообщил журналистам представитель почтовой службы Барри Зиль, новинка «вызвала серьезный интерес как у общественности в целом, так и у коллекционеров».

«Декодер» — это набор пластиковых линз, каждая из которых составлена из примерно тысячи отдельных кусочков. Устройство дает возможность увидеть «скрытые» изображения, которые начали появляться на американских марках в нынешнем году. Впервые новая технология была использована в сентябре при выпуске 32-центовой марки, посвященной 50-летию ВВС США. С помощью «декодера» на ней можно рассмотреть четыре буквы: USAF (ВВС США).

В последний день сентября почтовая служба порадовала коллекционеров серией «Классические киноактеры» в память об актерах, исполнивших роли в фильмах ужасов. На почтовых миниатюрах изображены Лон Ченни, сыгравший призрак оперы, Бела Лугоси в роли Дракулы, Борис Карлофф, создавший образы Франкенштейна и Мумии, и Лон Чени-младший в роли волка-оборотня. Если рассматривать эти марки через «декодер», то на марке «призрака» будет видна фигура, составленная из масок, на марке «Дракулы» — из летучих мышей, в изображении «Франкенштейна» запрятаны молнии, в «Мумии» скрыты иероглифы, а у «Оборотня» — изображения волков.

Методика нанесения на марку скрытых изображений разработана фирмой «График секьюрити системз» и применяется почтовой службой США для того, чтобы воспрепятствовать копированию марок, выпущенных к памятным датам и событиям. Как сообщил журналистам представитель службы, скрытые изображения появятся «на отдельных сериях 1998 года и будут применяться в дальнейшем». Однако методы защиты будут варьироваться.

**И. Борисенко**

**ВАРШАВА.** Древние польские медные монеты были представлены на выставке «Медная монета на польской земле», прошедшей в конце октября в Музее меди в городе Легнице. Экспонировались более чем 550 экспонатов, собранных со многих музеев Польши.

Самая старая монета, которую можно было увидеть в экспозиции, это прусский медяк 1366 года, а самая «молоденькая», запущенная в оборот всего два месяца назад, — медная польская монета — «двухзлотый». Для завязанных коллекционеров, занимающихся собиранием монет, всегда самыми желанными в их коллекции являются монеты, никогда не выпускавшиеся в оборот, являющиеся только пробными экземплярами, единственными в своем числе. Поэтому чрезвычайно любопытно было увидеть такие уникальные кругляки на стендах данной выставки.

Столь богатую коллекцию удалось собрать польским искусствоведам в одном месте благодаря тому, что национальные музеи Варшавы и древней столицы Польши Кракова предоставили им экспонаты своих собраний, большое количество монет взято из частных коллекций, а основу экспозиции составляли монеты, собиравшиеся в течение многих лет местными музеями меди.

**Л. Ковалева**

**ВАШИНГТОН.** Предложение о чеканке новой металлической монеты достоинством в один доллар одобрил 24 октября сенатский комитет по делам банков. Монета должна быть из сплава желтого цвета, по размерам она будет соответствовать уже находящемуся в обращении с 1979 года «доллару Сьюзен Б.Энтони», на котором увековечен профиль суфражистки XIX века.

Монету можно будет различать на ощупь: ее край будет гладким, а не ребристым. Пока не решен вопрос о том, какое изображение будет на аверсе монеты. Председатель комитета сенатор Альфонс д'Амато (республиканец от штата Нью-Йорк) желает видеть на монете изображение статуи Свободы. Однако его коллега — Барбара Боксер и Керол Мосли-Браун — считают, что на новом долларе должно быть помещено изображение женщины, сыгравшей видную роль в истории страны. Кого конкретно они хотели бы увековечить в металле, сенаторы не говорят, однако не исключено, что речь идет о сподвижницах Сьюзен Б.Энтони — Лукреции Мотт и Элизабет Кэди Стэнтон, в прошлом веке активно борющихся за избирательные права американок. Вопрос об окончательном дизайне новой монеты, вероятно, будет оставлен на усмотрение министерства финансов.

**И. Борисенко**

**БУЭНОС-АЙРЕС.** Почтовая марка с портретом Эрнесто Че Гевары, выпущенная в Аргентине к 30-й годовщине гибели легендарного повстанца, вызвала небывающий ажиотаж. Впервые за многие годы перед зданием центрального почтамта в аргентинской столице выстроилась длинная очередь желающих приобрести марку в память о знаменитом земляке.

Марка достоинством в 75 сентаво и размером 34 на 44 миллиметра выпущена тиражом 500 тыс. экземпляров. Портрет взят с фотоснимка, сделанного кубинским фотографом Корралесом незадолго до того, как Че Гевара отправился в Боливию, где погиб через несколько месяцев. Выпуск марки вызвал критику в адрес правительства Карлоса Менема, которое оппозиция обвинила в использовании имиджа знаменитого повстанца в предвыборных целях. В официальном коммюнике, обнародованном в связи с выпуском марки, Эрнесто Че Гевара называется «знаменитым аргентинцем, внесшим вклад в современную историю Латинской Америки, а сегодня превратившимся в символ идеализма для многих людей во всем мире».

**С. Середя**

## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

### ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** 31.10.97. 65-летие со дня рождения президента д-ра Клешиля. 7 шиллингов — портрет (2,9 млн.).

31.10. 75-летие со дня рождения артиста О.Вернера. 7 ш. — портрет (2,9 млн.).

21.11. Народные обычаи. 6,50 шиллингов — духовые оркестры из Верхней Австрии (2,7 млн.).

28.11. 25-летие благотворительной кампании «Свет в темноте». 7 ш. — символический рисунок (3 млн.).

28.11. Рождественский выпуск. 7 ш. — Мадонна из Марицелля (11 млн.).

**АНДОРРА (исп.).** 6.5.97. Европа. 65 песет — иллюстрация к легенде о контрабандисте и медведице (650 тыс.).

**АНДОРРА (фр.).** 2.6.97. Природа. 3,80 франка — ласточка. 13,9. Туризм. 3, 4,50 фр. — водяные мельницы.

**БОЛГАРИЯ.** 25.2.97. Собаки. 5, 7, 25, 50 левов — пойнтер, чау-чау, карахан (120 тыс.).

25.7. Чемпионат мира по пятиборью. 60, 80, 100, 120, 200 л. — конный спорт, фехтование, бег, плавание, стрельба.

30.7. «Москва-97». Блок 120 л. — собор Василия Блаженного, Кремлевская башня.

8.9. 100-летие дизельного двигателя. 80, 100, 120, 200 л. — корабельный дизель, тракторный и др.

**БОСНИЯ-ГЕРЦЕГОВИНА.** 15.6.97. Международный кинофестиваль в Сараево. 110 динаров — вид города, кино на открытом воздухе.

15.6. Средиземноморские игры. 40, 130 д. — эмблема, бокс и др.

25.6. Юбилей и события. 40, 110, 130, 150 д. — 100-летие открытия электрона, 500-летие навигационной науки, день почтовой марки, 125-летие железной дороги в стране.

25.8. Международный день мира. 50, 60, 70, 110 д. — Земной шар, лавровые ветви, флаги стран, войска которых находятся в Боснии. Марки выпущены в горизонтальной цепке.

25.8. Флора и фауна. 40, 40, 80, 110 д. — представители местной фауны и флоры.

15.9. 300-летие пожара в Сараево. 110 д. — вид Сараево после пожара 1697 и 1997 гг.

15.9. Архитектура. 40, 50, 130 д. — традиционные дома.

**ВАТИКАН.** 15.9.97. 1600-летие со дня смерти св.Амбросиуса. 800 лир — Амбросиус, базилика св.Амбросиуса в Милане.

15.9. Святой год 2000. 400, 800, 1300, 3600 л. — миниатюры из рукописей Ватиканской библиотеки (XIV в.).

15.9. 100-летие со дня рождения папы Павла VI. 900 л. — портрет. Марка выпущена в листе из 4 марок и 16 купонов.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 13.11.97. Золотая свадьба королевы. 20, 26, 43, 63 пенса — фотографии королев-

ской пары в 1947 и 1997 гг.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. ОЛДЕРНИ.** 2.1.97. Стандартный выпуск. 18, 25, 26 пенсов — флора и фауна.

28.8. 150-летие крикета на острове. 18, 25, 37, 43, 63 п. — известные игроки. Марки выпущены также в блоке.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** 11.11.97. Рождественский выпуск. 20, 24, 31, 63 пенса — Дед Мороз в аэропорту, в гавани и пр.

20.11. Золотая свадьба королевы. 2x50 п. — портреты. Блок. Королевская пара (1947 г.).

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН.** 17.9.97. Чемпионат мира по мотоспорту. 21, 25, 37, 44 пенса — известные британские спортсмены.

**ВЕНГРИЯ.** 12.9.97. Помощь пострадавшим от наводнения. 25+100 форинтов — цветок на воде.

19.9. День почтовой марки. 27+5,55+5 фт. Блок 90+30 фт. — почтальон (1900 г.), автомат для приема заказных писем (1906 г.), почтовый автомобиль (1905 г.) (250 тыс.+70 тыс. блоков).

**ГЕРМАНИЯ.** 9.10.97. Дорожная безопасность для детей. 10 пфеннигов — символические рисунки (марка повторяет выпуск 16.01.97, но с измененным номиналом).

6.11. Рождественский выпуск. 110+50, 110+50 пф. — рождение Христа, поклонение королей.

6.11. 300-летие со дня рождения Г.Терстегена. 110 пф. — титульный лист церковных песен Г.Терстегена.

6.11. 200-летие со дня рождения Г.Гейне. 110 пф. — портрет по рисунку В.Гензеля (1829 г.).

6.11. 100-летие со дня рождения Т.Делера. 110 пф. — портрет политического деятеля.

6.11. 100-летие союза «Каритас». 110 пф. — эмблема немецкого союза «Каритас», люди — символ деятельности союза.

19.5. Европа. 120, 430 др. — Прометей и др. Марки выпущены в парах (лист из 8 пар (800 тыс.), а также в буклетах (80 тыс.).

**ГРЕЦИЯ.** 24.4.97. Мосты в Македонии. 80, 120, 150, 350 драм — мосты в Трикомо, у Портицы, в Зякас и в Кастро (500 тыс.).

19.5. Европа. 120, 430 др. — Прометей и др. Марки выпущены в парах — лист из 8 пар (800 тыс.), а также в буклетах (80 тыс.).

**ДАНИЯ.** 28.97. Стандартный выпуск. 4, 4,75, 5, 5,25 кр. — королева Маргрета II.

28.8. Европа. 3,75, 5,25 кр. — иллюстрации к сказкам Г.Х.Андерсена.

**ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ О-ВА.** 20.5.97. Европа. 4,50, 7,50 кроны — книжные иллюстрации В.Хейнесена «Искушение св.Антония», «Водяной».

20.5. 600-летие Кальмарской унии. 4,50 кр. — печать.

20.5. Стандартный выпуск. 11, 18 кр. — географические карты островов.

**ИРЛАНДИЯ.** 14.5.97. Европа. 2x32, 44 пенса — женщины-лебеди, всадник на крылатом коне. Марки в 32 п. выпущены также в рулонах.

14.5. Великий голод. 28, 32, 52 п. — эмиграция, умирающий ребенок, раздача помощи голодающим.

29.5. «Пасифик-97». Блок 2 фунта — утка.

27.8. Стандартный выпуск. 1, 2, 4, 10, 20 п., 5 ф. — сорока, зимородок, чибис и др. птицы.

27.8. 75-летие Республики (III). 28, 32, 52 п. — марки разных лет и др.

**ИСПАНИЯ.** 8.7.97. Конференция НАТО в верхах. 65 песет — фонтан в Мадриде, эмблема.

11.7. 50-летие праздника вина. 32 п. — памятник виноградной лозе.

24.7. Юбилей. 21, 32, 65 п. — 100-летие со дня смерти писателя А.Кановас де Кастильо, 2000-летие города Элге, 200-летие обороны Teneriffe.

30.7. Против насилия и неравенства. 32 п. — эмблема.

**ИТАЛИЯ.** 14.4.97. Школы и университеты. 2x750 лир — университеты в Риме и Падуе (3 млн.).

21.4. 2750-летие Рима. 850 л. — Ромул и Рем с волчицей, Колизей, собор св.Петра (3 млн.).

24.4. Культурное наследие. 750 л. — стена 690 г. до н.э. на южном побережье Сицилии (3 млн.).

60-летие со дня смерти Антонио Грамши. 850 л. — подпись А.Грамши на листке.

3.5. 500-летие освящения церкви в Павии. 1000 л. — вид церкви (3 млн.).

5.5. Европа. 800, 900 л. — гравюры из Национального музея «Сапожник», «Уличный певец» (5 млн.).

19.7. Культурное наследие. 450, 650 л. — 400-летие со дня смерти художника Помаранчио иль Веккио, 600-летие со дня рождения художника П.Учело.

2.8. Народные обычаи. 800 л. — «Вариа» в Пальми.

19.8. Универсиада. 450, 800 л. — баскетбол, прыжки в высоту.

26.8. 200-летие со дня рождения философа и теолога А.Росмини. 800 л. — портрет.

27.8. Итальянские фильмы. 3x800 л. — Анна Маньяни, Пьетро Жерми, Уно Тоньячи в фильмах 50-70-х годов.

30.8. Литературная премия Виареджо-Репаци. 4000 л. — символический рисунок.

**ЛИТВА.** 2.8.97. Стандарт. 20, 50 л. — литовский крест.

**МАКЕДОНИЯ.** 12.3.97. 150-летие со дня рождения А.С.Белла. 40 денаров — портрет, телефонный аппарат.

**МАЛЬТА.** 5.5.97. Европа. 16, 35 центов — иллюстрации к мальтийским легендам о набожной матери, об исполнителем сыне.

**МОНАКО.** 9.9.97. Искусство. 8, 9 франков — картины Э.Венанци и П.П.Рубенса. Марки выпущены в листах из 10 экз.

6.10. 700-летие династии Гримальди. Блок 4x5 фр. — территориаль-

## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ная эволюция княжества.

**НИДЕРЛАНДЫ.** 2.9.97. Молодежные увлечения. 2x80 центов — объемная компьютерная графика и др.

**НОРВЕГИЯ.** 26.11.97. 350-летие со дня рождения пастора (и поэта) П.Дасса. 3.20, 3.70 кроны — корабли викингов, портрет, церковь.

26.11. Рождественский выпуск. 3.70 кр. — средневековый норвежский календарь. Марки самоклеящиеся, выпущены в буклете из 8 экз.

**ПОЛЬША.** 18.8.97. Помощь пострадавшим от наводнения. 60+30 грошей — затопленная деревня.

28.8. Марьянские реликвии. 50 гр. — икона св. Марии из церкви Богородицы и архангела Михаила в Гурке Духовной.

**ПОРТУГАЛИЯ.** 29.8.97. 50-летие Национального института науки и техники. 80 эскудо — здание института в Лиссабоне (500 тыс.).

**САН-МАРИНО.** 14.11.97. Добровольная гуманитарная деятельность. 550, 650, 800 лир — Франциск Ассизский, Маризела Вентре, фестиваль детской песни (180 тыс.).

14.11. Рождество. 800 л. — картина Джорджо Вазари «Поклонение волхвов» (220 тыс.).

14.11. Гиганты автомобильной промышленности. Блок 4x800 л. — «Фольксваген» (300 тыс.).

**СЛОВАКИЯ.** 17.7. Всемирный год словаков. 9 крон — аллегорический рисунок.

17.7. Стандартный выпуск. 7 кр. — церковь в Мартине, герб города.

5.8. Биеннале иллюстраций. 3 кр. — иллюстрация к детской книжке.

5.8. Технические памятники. 4 кр. — водяная мельница.

1.9. 5-летие Конституции. 4 кр. — герб, флаг.

17.9. VI чемпионат мира по полумарафону в Кошице. 9 кр. — спортсменки на финише.

17.9. Флора. Блок 3x9 кр. — грибы.

**СЛОВЕНИЯ.** 9.9.97. Неделя ребенка. Ребенок и природа. 14 таларов — девочка с собакой.

9.9. 50-летие присоединения Истрии и Словенского приморья. 50 т. — марка Югославии, якорь, роза.

9.9. 100-летие со дня рождения Ф.Горше. 70, 80 т. — скульптуры.

9.9. Чемпионат Европы по дзюдо среди юниоров. 90 т. — эпизод встречи.

**ФРАНЦИЯ.** 12.5.97. Памяти погибших в Северной Африке. 3 франка — солдат, карта Северной Африки.

4.6. Чемпионат мира по футболу. 4x3 фр. — футбольный эмблема.

16.6. Туризм. 4.50 фр. — фреска «Рождество» из церкви в департаменте От-Вьенн.

**ЧЕХИЯ.** 10.9.97. Бравый солдат Швейк. 4, 4.60, 6 крон. — иллюстрация И.Лады к роману.

24.9. «Прага-98». 2x15 кр. — виды Праги. Марки выпущены также в блоке.

**ШВЕЦИЯ.** 20.11.97. Рождественский выпуск. 2x6 крон — ангелы из

алтаря церкви в Литслене. Марки выпущены в буклете.

20.11. Рождественский выпуск. 3x (без номинала) — рождественское печенье. Марки выпущены в буклете и рулонах. На марках надписи (швед.) «Рождественская почта».

**ЭСТОНИЯ.** 14.10.97. Первая печатная книга на эстонском языке. 3.50 кроны — титульный лист первого перевода Евангелия на южно-эстонский диалект, т. наз. Евангелие Вастне (658 тыс.).

**НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ**

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** 26.3.97. Фауна. 5, 25, 50, 75, 85, 100, 100, 125, 200, 225 центов — волнистый попугайчик, какаду, колибри, венценосный журавль, фламинго и др.

16.4. Поздравительные марки. 40, 75, 85, 100, 110, 225 ц. — символические рисунки. Марки выпущены в буклете.

**БАНГЛАДЕШ.** 8.4.97. 100-летие со дня смерти Г.фон Стефана. 4 таки — портрет.

10.4. Домашний скот. 4, 4, 6, 6 т. — овца, коза, корова, буйвол.

**БРАЗИЛИЯ.** 7.4.97. Кампания борьбы со СПИДом. 0.23 риала — символический рисунок (3 млн.).

**БРУНЕЙ.** 29.5.97. Флора. 20, 30 сен., 1 доллар — цветы мангры.

**ВАНУАТУ.** 1.4.97. 10-летие авиакомпании «Эйр Вануату». 25, 60, 90, 200 вату — самолет, стюардесса с пассажирами и др.

**ВЬЕТНАМ.** 5.2.97. Аквариумная фауна. 400, 1000, 5000, 7000, 8000 донгов, блок 14000 д. — золотые рыбки.

5.2. Скульптуры династии Лу (1049-1126 гг.). 400, 1000, 3000, 5000, 10000 д. — голова дракона, львиная голова с лотосом, каменная урна и др.

20.3. Ландшафты. 400, 5000, 7000 д., блок 10000 д. — пагода, подвесной мост и др.

**ГВАТЕМАЛА.** Стандартный выпуск. 1 сентаво — культурный центр.

Флора (II). 0.20, 1.50 кэтсал — орхидеи.

Выдающиеся личности. 0.40, 0.50, 0.60 к. — Карлос Мериды, Хосе Самайа, Монтуфар и Коронадо.

Туризм. 40, 80 с. — виндсерфинг, прогулочный катер.

**ГОНДУРАС.** 23.12.96. Рождественский выпуск. 1.40, 3, 5.40 лепмпы — рождественские звезды, свечи.

17.1.97. Америка. 4.55, 5.40, 10 л. — мужские и женские народные одежды.

**ГОНКОНГ.** 27.4.97. Фауна. 1.30, 2.50, 3.10, 5 долларов — утка, колпица и др. перелетные птицы. Марки выпущены в квартблоке.

**ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ.** 22.8.97. Великие композиторы. 9x1 доллар, блоки 2x6 д. — Л.Бетховен, П.И.Чайковский, И.С.Бах, Ф.Шопен, Ф.П.Шуберт, И.Ф.Стравинский, И.Гайдн, Г.Малер, Дж. Россини, В.А.Моцарт. Марки выпущены в малом листе из 9 экз.

**ГРЕНЛАНДИЯ.** 15.8.97. 100-летие со дня рождения А.Гиц-Иохансена. 10, 16 кроны — картина художника «Танец с барабаном», «Женщина из Аммассалика».

15.8. 200-летие поселка Нанорталик. 4.50 кр. — «Танцоры у деревянной церкви Нанорталика» (Х.Хауэр).

**ДОМИНИКА.** Ноябрь 1997. Достижения медицины. 0.20, 0.25, 0.55, 0.60, 0.90 центов, 1, 2, 4 доллара.

Блоки 2x6 д. — трансплантация сердца (К.Барнарда), А.Флеминг (открытие пенициллина), Л.Пастер (пастеризация) и др.

**ЕГИПЕТ.** 25.3.97. Стандартный выпуск. 75 пиастров — фараон Аменхотеп III.

12.4. 100-летие со дня рождения художника Махмуда Санда. 20 п., блок 1 фунт — портрет, картина «Город».

15.4. 100-летие со дня рождения Г. фон Стефана. 1 ф. — портрет, монумент ВПС в Берне.

**ЗИМБАБВЕ.** 15.4.97. Конференция членов Конвенции по международной торговле животными, находящимися под угрозой исчезновения. 45 центов, 1.50, 1.70, 2.20, 2.50, 3 доллара — странствующий сокол, африканский слон, носорог, змея и др. (190 тыс.).

**ИОРДАНИЯ.** 20.3.97. 50-летие кронпринца Гасана. 50, 100, 200 филсов, блок 200 ф. — портреты и др.

**КАНАДА.** 12.5.97. 100-летие Викторианского ордена медстевре. 45 центов — проведение инъекции, автомобили ордена (7 млн.).

23.5. 200-летие правового общества Верхней Канады. 45 ц. — здание, красная восковая печать (7 млн.).

**КАТАР.** 24.2.97. Открытие газового терминала Рас Лафкан. 3 риала — карта, эмблема, корабль.

19.3. Лошади. 20, 75 дирхамов, 1, 1.50 р. Блок 3 р. — арабские лошади, кобыла с жеребенком.

**КОРЕЯ СЕВЕРНАЯ.** 25.1.97. Искусство. 50, 50 чон, блоки 2x2 воны — картины с изображением кошек и собак.

1.2. Возвращение Гонконга Китаю. Блок 3x20 ч. — вид Гонконга ночью.

16.2. 55-летие со дня рождения Ким Чен Ира. 10 ч., блоки 2x1 в. — портреты.

17.2. VI международный турнир по фигурному катанию на кубок «Пектусан». 2x50 ч., блоки 2x2 в. — фигуристы во время состязаний.

20.2. Выигрвш золотой медали по дзюдо на Олимпиаде в Атланте. Блок 80 в. — победительница, медаль и др.

25.2. Девочка-игрок в го. Блок 80 ч. — портрет.

4.3. Фрукты. 4x50 ч. Блок 2x2 в. — абрикосы.

23.3. 80-летие Корейского национального общества. 10 ч., блок 80 ч. — символический рисунок.

6.4. 50-летие дня посадки деревьев. 10 ч., блок 1 в. — контуры дерева, Ким Ир Сен сажает дерево.

**КОСТА-РИКА.** 1.12.96. Рождественский выпуск. 14 колонов — резьба по дереву «Рождественская песня» (2 млн.).

16.12. Америка. 2x45 сентимо — репродукции картин (250 тыс.).

**ЛИБЕРИЯ.** 3.9.97. Памяти Марчелло Мастроянни. 4x75 центов — М.Мастроянни в фильмах «Казанова-70», «Сладкая жизнь» и др. Марки выпущены в малом листе из 4 экз.

3.9. Художники XX века. 8x50, 8x50 ц. — П.Пикассо, Д.Поллок, Э.Уорхол, А.Матисс, картины «Многоцветная ретроспектива».



ЦАР



САН-МАРИНО

ШВЕЦИЯ



ВАТИКАН



НОРВЕГИЯ



ЛИБЕРИЯ



## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

«Три музыканта», «Танец» и др. П.Мондриан, С.Дали, Р.Лихтенштейн, М.Эрнст, репродукции картин художников. Марки выпущены в двух малых листах.

**МАДАГАСКАР.** 31.12.95. 50-летие ФАО. 140, 500 франков — карта острова, кукурузный початок, зерновой колос, эмблема.

21.1.96. 25-летие самолета «Конкорд». 80, 250, 550, 1500, 2000, 2500 фр., блок 1500 фр. — надпечатка на марках выпуска 19.6.60 г. 30.1. 50-летие ООН (II). 2x140 фр. — здание ООН, мать с ребенком.

30.1.50-летие ЮНЕСФ. 140, 7500 фр. — дети, эмблема.

20.2. Юбилей и события. 1500, 1750, 2000, 2500, 3000, 3500, 5000, 7500 фр. — В.Штейниц, Э.Ласкер, Э.Феррари, стыковка «Аполлон» — «Союз», Д.Гарсия, А.Сенна, П.Виктор, П.Харрис.

20.4. «Пекин-95». Блок 4x175 фр. — ландшафт, жук и др. Надпечатка «Пекин-95».

28.4. 25-летие со дня смерти Ш.де Голля. 3x100, 3x500, 3x1500, 3x7500 фр. — генерал в период первой мировой войны, в Браззавиле в 1940 г., с У.Черчиллем, во время освобождения Парижа, в период президентства и др.

**МАЙОТТА.** 2.6.97. Фольклор. 5.20 франка — традиционный музыкальный инструмент «дзен-дзе».

**МАКАО.** 26.3.97. Образ жизни народности танка 1, 1.50, 2.50, 5.50 патаки — представители народности: взрослые и дети. Марки выпущены в квартблоке.

29.4. Фольклор. 4x3 п., блок 8 п. — родители с детьми, храм и др.

**МАЛИ.** 2.3.97. Морская фауна. 9x150, 9x180, 9x250, 9x310 франков, блоки 2x1000 фр. — рыбы-бабочки, гимантолоф, манта, большая барракуда и пр. Марки выпущены в 4 малых листах.

**МАРОККО.** 11.12.96. 50-летие ЮНЕСФ. 5.50 дирхама — эмблема, цифра «50».

24.2.97. Марокканская керамика. 5.50 д. — сосуд с петлями для подвески.

24.3. Флора. 2, 5.50 д. — люпин и др.

9.4. 50-летие «Речи в Танжере». 2, 2 д. — король у микрофона в Танжере 9 апреля 1947 г.

**МОНТСЕРАТ.** 26.3.97. «Гонконг-97». 3x1.15 доллара — надпечатка названия выставки на марках выпуска 21.10.96.

**НАМИБИЯ.** 12.2.97. Фауна. 50, 60 центов — птицы.

8.4. 100-летие со дня смерти Г. фон Стефана. 2 доллара — портрет.

15.5. Всемирный фонд охраны дикой природы. Без номинала (= 70 ц.), 1, 1.10, 1.50 д. — очковые пингвины.

12.6. Фауна. Без номинала (= 70 ц.), 1, 1.10, 1.50 д. — сервал, черноногая кошка и др.

8.7. Народные промыслы. Б/н (= 70 ц.), 1, 1.10, 1.50 д. — плетеные изделия из листьев пальмы.

9.9. Поздравительные марки. 6x50 ц., 4x1 д. — карикатурные рисунки с

цесарками. Марки выпущены в буклете.

12.9. 50-летие ветеринарного общества. 2 д. — эмблема.

10.10. Флора. Без номинала (= 70 ц.), 1, 1.10, 1.50 д. — деревья, ветви с цветами и плодами.

27.11.10-летие со дня смерти Д.Муфандейо. Б/н (= 70 ц.) — портрет.

**НЕВИС.** 19.9.97. Памяти принцессы Дианы. 9x1 доллар — портреты разных лет. Марки выпущены в малом листе из 9 экз.

**НЕПАЛ.** 1.12.96. 100-летие обнаружения колонны Ашока. 12 рупий — колонна.

28.12. Горы. 3x18 р. — горная гряда Аннапурна. Марки выпущены в горизонтальной сцепке.

28.12. 51-я годовщина со дня рождения короля Бирендры. 10 р. — портрет.

**НИУЭ.** 18.4.97. Виды острова. 4x1 доллар — репродукции картин художника М.Кросса.

**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 15.5.97. 100-летие со дня смерти А.Додэ. 4x65 франков — портрет, иллюстрация к «Тартарену из Тараскона», «Письмам с моей мельницы» и др. Марки выпущены также в блоке.

**ПАЛАУ.** 1.10.97. Трехлетие независимости. 32 цента — традиционная постройка на островах. Марка выпущена в листе из 12 экз.

Октябрь. Рождественский выпуск. 5x32 ц. — дети разных расовых групп поют рождественскую песенку. Марки выпущены в горизонтальной полоске. Лист из 5 полосок. На нижнем краю листа текст песни.

**ПОЛИНЕЗИЯ** (фр). 15.10.97. Художники Полинезии. 85, 96, 110, 126 франков — картины художников М.Гарнье-Биссоля, К.Мараяа, П.Оуана, Э.Стефанович. Марки выпущены в листе из 10 экз (70 тыс.).

**САЛЬВАДОР.** 10.4.97. 50-летие американской школы. 25 колонов — эмблема, флаги (100 тыс.).

**САУДОВСКАЯ АРАВИЯ.** 26.2.97. Борьба с наркоманией. 150 халал, 2 рияла — аллегорический рисунок.

11.3. Заслуги короля в воспитании и обучении. 100, 150 х., 2 р., блок 5 р. — портрет короля и др.

19.3. История страны. 150 х., 2 р. — битва при Хунэйи.

8.4. Хадж 1417 г. 1, 2 р. — кааба, минарет.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** Октябрь 1997. Кампания Сьерра-клуба «Одна Земля — один шанс». 9x0.20, 9x0.40, 9x0.50, 9x0.60, 9x0.70, 9x0.90, 9x1, 9x1.10 доллара, блоки 3x5 д. — барс, белый медведь, национальный парк Денали, горилла, странствующий сокол, черепаха, африканские джунгли, панда, уссурийский тигр и др. Марки выпущены в 8 малых листах.

Октябрь. Международный день защиты озонового слоя. 0.90 д. — символический рисунок.

Октябрь. Выдающиеся скульпторы и оперные певцы XX века. 8x1.10, 8x1.10, 8x1.10 д. — К.Брынкуши, скульптура «Новорожденный», А.Кельдер, скульптура «Четыре элемента», Л.Понс в опере «Лючия ди Ламмермур», М.Каллас в опере «Пуритане», Э.Карузо в опере «Риголетто», П.Доминго в опере «Тоска» и др. Марки выпущены в трех

малых листах.

**СУРИНАМ.** 27.3.97. 60-летие полета А.Эрхарт вокруг света. 275 гюльденов — портреты, самолет.

3.4. 50-летие музея Суринама. 625 г. — здание музея.

3.4. Флора. 25, 50, 75, 200, 775 г. — орхидеи.

**США.** 24.4.97. Памяти Рауля Валленберга. 32 цента — портрет.

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** 6.10.97. История пассажирской авиации. 4x600, 4x600 леоне, блоки 2x2000 л. — самолеты «юнкерс Ю-52», «дуглас DC-3», «сикорский С-42», «каравелла 6», «де хавилден комет», «боинг 707», «аэробус А-300 и др. Марки выпущены в двух малых листах из 4 экз.

**ТУНИС.** 23.4.97. Всемирный день книги и авторских прав. 1 динар — раскрытая книга, гусяное перо, чернильница (2 млн.).

**УГАНДА.** Октябрь 1997. 50-летие со дня смерти М.Ганди. 100, 1000 шиллингов, блок 1000 ш. — портреты.

**УОЛЛИС И ФУТУНА.** 20.5.97. Повседневная жизнь на островах. 10, 36, 40 франков.

**УРУГУАЙ.** «Тайбэй-96». Блок 7+3 песо — крыса, цветок, летящий гусь, дома.

III Всемирная конференция по космосу. 4 п. — спутник, 100-летие комиков. 4 п. — карикатура.

175-летие со дня смерти натуралиста Ф.де Асара. 4 п. — портрет, гнездо птиц.

100-летие института гигиены. 4 п. — здание, цифра «100».

100-летие общины адвентистов седьмого дня в Уругвае. 3.50 п. — три ангела.

**ФИДЖИ.** 22.4.97. Флора. 81, 87 центов, 1.06, 2 доллара — орхидеи.

**ФИЛИППИНЫ.** 8.4.97. 50-летие Филиппинского Красного Креста. 4 писо — первая помощь, эмблема.

8.4. 50-летие филиппинско-американского страхового общества. 4 п. — символический рисунок (300 тыс.).

18.4. 50-летие компании «Уолтер Томпсон» (Филиппины). 4 п. — текст и надпись на фоне земного шара (300 тыс.).

24.4. 100-летие министерства финансов. 4 п. — колонны, эмблема (300 тыс.).

**ЦАР.** Октябрь 1997. Памяти принцессы Дианы. 6x300 франков, блок 1500 фр. — надпечатка (англ.) «Памяти Дианы, принцессы Уэльской (1961-1997)» на малом листе и блоке, выпущенных 10 апреля 1997 г.

**ЧИЛИ.** 3.3.97. 70-летие контрольной службы. 110 песо — символический рисунок.

2.4. Открытие пятой линии метро. 200 п. — поезд на станции (100 тыс.).

8.4. 50-летие межамериканской масонской ложи. 250 п. — флаги стран-участниц, масонские символы, эмблемы (100 тыс.).

**ЮАР.** 29.5.97. «Пасифик-97». Блок 5 рэнденов — здания в Грехемстауне.

## ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СНГ

### МОЛДАВИЯ

#### МОЛДАВИЯ



#### БЕЛОРУССИЯ



№235 — 239. Дичь. Охота. Серия 4 марки с блоком. Номиналы: 0,09 лев — курица болотная, 0,10 л. — серый гусь, 2,20 л. — горлица обыкновенная, 4,40 л. — кряка. Почтовый блок — фазан, на полях — фазаны и природный пейзаж ардеала их обитания 2,20 лев (каждый, 1996 г.)

№249 — 251. 560 лет Кишиневу. Серия 3 марки. Номиналы: 0,10 лев — примырия, 1,30 л. — органный зал, 2,40 л. — Мазардаквиевская церковь (октябрь, 1996 г.)

№252 — 254. Рождество. Серия 3 марки. Номиналы: 0,10 лев — дети со звездами, 2,20 л. + 30 б. — рождественская звезда, 2,80 л. + 50 б. — рождественская елка (декабрь, 1996 г.)

№264 — 267. Виноградство. Вина Молдавии. Серия 4 марки. Номиналы: 10 банн — «детская», 45 б. — «каберне-совиньон», 85 б. — «Савиньон», 3,70 лев — «Черные глаза» (январь, 1997 г.)

№268 — 271. Знаменитые композиторы. Серия 4 марки. Номиналы: 10 банн — Гавриил Музическу, 10 б. — Франц Шверт, 45 б. — Сергей Рахманинов, 4,40 л. — Жорже Энеку (февраль, 1997 г.)

№272 — 274. С праздником Пасхи! Серия 2 марки с блоком. Номиналы: 10 банн, 3,30 лев. Почтовый блок с маркой: пасхальная корзина с куличом и крашениными яйцами, на полях — кафедральный собор в Кишиневе в праздничные дни, 5 лев (апрель, 1997 г.)

№275 — 277. Европа-97. Молдавские легенды. Серия 2 марки с блоком. Номиналы: 10 банн, 2,80 лев, 5 лев. Первая марка серии — легенда о5 аиста (июль, 1997 г.)

#### БЕЛОРУССИЯ

Красная книга. Нарисованы. Серия 4 марки с блоком. Номиналы 25 банн — 2,20 лев. Почтовый блок — оса гилатская (июль, 1997 г.)

Подписание 2 июня 1996 года Договора о сотрудничестве между Белоруссией и Россией. 1500 руб. — Государственные флаги обеих стран (июнь, 1996 г.)

Известный белорусский художник Вера Н. Цехокини (1840-1940). К 100-летию со дня рождения, 2000 руб. — портрет художника (9 октября, 1996 г.)

100-летие Минской городской телефонной сети. Номинал 2000 руб. — телефонная сеть в Минске за 100 лет (ноябрь, 1996 г.)

## АРМЕНИЯ



## УКРАИНА

№128. 50-летие ЮНЕСКО, 20 к. — эмблема ЮНЕСКО, символическое изображение земли, книга, схема атома (декабрь, 1996 г.)

№144. К 100-летию со дня рождения ученого в области космонавтики Ю. Кондратюка (А. Шаргей, 1897-1942), 20 к. — портрет ученого (по фотографии конца 1930-х годов), трасса полета космического корабля к Луне (июнь, 1997 г.)

№145. Конституция Украины. К 1-й годовщине принятия Конституции, 20 к. — карта республики с малым Государственным гербом, здание Верховного Совета в Киеве (июнь, 1997 г.)

№146. Народные праздники и обряды, 20 к. — в ночь на Ивана Купала у мифического цветка папоротника (июль, 1997 г.)

№147 — 148. История Украины. Знаменитые женщины Украины. Серия 2 марки. Номиналы: 40 к. — великая княгиня киевская Ольга (890?-969), 40 к. — Роксолана (1505-1561), супруга турецкого султана Сулеймана I, украинская Настя Лисовская (июль, 1997 г.)

## АРМЕНИЯ

№105 — 108. Фауна. Охраняемые животные. Безаровый козел (WWF). Серия 4 марки. Номиналы 70 драм, 100 д., 130 д., 350 д. (октябрь, 1996 г.)

№109 — 114. 1700 лет христианству в Армении (301 — 2001), III выпуск. Серия 6 марок с блоком. Номиналы: 100 драм — Самарканд, Армянская церковь Божьей Матери, 100 драм — Кишинев, Армянская церковь Божьей Матери, 100 д. — Ялта, Армянская церковь св. Хрисима, 100 д. — Санкт-Петербург, Армянская церковь св. Катарини, 100 д. — Львов, Армянская церковь (март, 1997 г.)

№115. 150 лет со дня рождения Дживани (Сероб Левонян, 1846-1909), народного поэта Армении, 90 драм — портрет поэта (март, 1997 г.)

№116. 75 лет со дня рождения Аро Бабаджяна (1921-1983), армянского композитора и пианиста, 90 драм — портрет композитора (март, 1997 г.)

№117. 225 лет со дня открытия первой в Армении типографии в Эчмиадзине, 70 драм — старинный печатный станок на фоне страницы первой армянской печатной книги (март, 1997 г.)



## УЗБЕКИСТАН



## КАЗАХСТАН

**Памятники архитектуры Казахстана.** Серия 3 марки и блок. Номиналы: 1,00 тенге — некрополь Домбайыл, 3,00 т. — мавзолей Айша-Бибі, 6,00 т. — мавзолей Сирилы-Там. Почтовый блок — мавзолей Ходжа-Ахмед Яссауи, 30,00 т. (сентябрь, 1996 г.)

**Астрология. Знаки Зодиака.** Серия 12 марок. Номиналы 1,00 — 20,00 тенге (март, 1997 г.)

**Всемирный день книги.** Серия 2 марки. Номиналы 15 и 60 тенге — эмблема ЮНЕСКО и Всемирного дня книги, один рисунок (апрель, 1997 г.)

**12 апреля. День космонавтики.** Серия 3 марки (изданы в малом листе из 10 марок, тетреш). Номиналы по 10 тенге — первый советский спутник, станция «Мир» и корабль «Атлантис», космический аппарат для исследования «Сатурн» (апрель, 1997 г.)

## УЗБЕКИСТАН

**Фауна. Бабочки.** Серия 7 марок с блоком. Номиналы: 6 сум — 15 сум. Почтовый блок — бабочка *Colias stipatoris*, на полях блока — цветы долины и горные вершины, 20 сум (октябрь, 1995 г.)

**Кубок президента Узбекистана по теннису.** 12 сум — Кубок президента (сентябрь, 1996 г.)

**Космическая фантастика. Космические корабли будущего.** Серия 7 марок с блоком. Номиналы 9 сум — 30 сум. Седьмая марка серии — корабль, пилотируемый двумя космонавтами, 25 сум (апрель, 1997 г.)

**Узбекские народные сказки. Иллюстрация к сказке «Сладкогласый соловей».** Серия 7 марок с блоком. Номиналы 15 сум — 35 сум. Первая марка серии, 15 сум (апрель, 1997 г.)

**Фауна.** Красная книга. Животные. Серия 2 марки. Номиналы: 200 рубл., кот камышовый, 200 рубл. — рысь туркестанская (июнь, 1996 г.)

**Фауна. Охраняемые животные — дикий кот (манул).** Серия 4 марки с блоками. Номиналы: 100 рубл. — манул, 150 р. — голова манула, 150 р. — сидящий манул. Почтовый блок — манул, на полях — горный пейзаж на Памире, 500 рубл. (июнь, 1996 г.). Специальный выпуск в сувенирном листе (май, 1996 г.); 12 марок с купоном в центре — см. на вкладке «Филателия» №10 за 1997 г.

УКРАИНА

№101 — 103. 150 лет астрономическому наблюдению Киевского университета им. Тараса Шевченко. Серия 3 марки. Номиналы: 20 000 к.к. — реликвии музея обсерватории, прижизненные издания книги Коперника, 30 000 к.к. — уникальные зеркальный телескоп АДЗТ-8 наблюдательной станции, 50 000 к.к. — первое здание обсерватории университета, памятник архитектуры (январь, 1996 г.)

№104. Ученый-востоковед и славывед, писатель Агафангел Крымский (1871-1942), к 125-летию со дня рождения 20 000 к.к. — портрет ученого (январь, 1996 г.)

ЛУЧШАЯ МАРКА УКРАИНЫ 1996 года. №111. Знаменитый ученый, путешественник Николай Миклухтин-Маклай (1846-1988), 40 000 к.к. — портрет ученого (по фотографии 1874-1875 гг.), побережье Новой Гвинеи, Туземцы (июль, 1996 г.)

№112. 100 лет Олимпийским играм современности, 40 000 к.к. — античные богини (июль, 1996 г.)

№113 — 115. XXVI Олимпийские игры в Атланта. Серия 2 марки с блоком. Номиналы: 20 000 к.к. — греко-римская борьба, 40 000 к.к. — эстафетная игра в ручной мяч. Почтовый блок — спортивная гимнастика, управление на перекладине, 100 000 к.к. (июль, 1996 г.)

№124. Знаменитый борец Иван Поддубный (1871-1949). К 125-летию со дня рождения, 40 к. — почтовый лист (по фотографии 1906 года) «Мемориал чемпионов» (ноябрь, 1996 г.)



ТАДЖИКИСТАН

УКРАИНА

# «МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

- РОССИЯ.** 1997. «Москва-97» (2x1500 д.). 610-611. 3.00. Малый лист 9.00.  
История России (III) (5x2000 р.). 612-616. 10.00 (5000 р.). 617. Блок 18. 5.00.  
Независимость Индии (500 р.). 618. 0.50.  
Пятиборье (1000 р.). 619. 1.00.  
Футбол (2000 р.). 620. 2.00.  
День защиты озонового слоя (1000 р.). 621. 1.00.  
**БЕЛОРУССИЯ.** 1997. Книгопечатание (2x3000, 4000, 7500 р.). 230-233. 5.25.  
**УКРАИНА.** 1997. Эмиграция в Аргентину (20 к.). 209. 0.85.  
Ордена (2x20 к., 30, 40, 60 к.). 210-214. 7.25 (2x60 к.). 215-216. Блок 8. 5.00.  
Гетманы (2x20 к.). 217-218. 1.70.  
**ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА**  
**АВСТРИЯ.** 1997. Ортопедический конгресс (8 ш.). 2229. 2.35.  
Сельскохозяйственный университет (9 ш.). 2230. 2.65.  
Стандарт (14 ш.). 2231. 4.00.  
**АНДОРРА** (фр.). 1997. Водяные мельницы (3, 4 фр.). 510-511. 4.50.  
**БЕЛЬГИЯ.** 1997. Пчеловодство (6x17 фр.). 2767-2772. 10.20. Буклет 39. 10.20.  
Ремесла (4x17 фр.). 2773-2776. 6.80.  
Стандарт (7 фр.). 2777. 0.70.  
Антарктическая экспедиция (17 фр.). 2778. 1.70.  
Музей Центральной Африки (2x17, 34 фр.). 2779-2781. 6.80.  
**БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА.** 1997. День мира (50, 60, 70, 110 д.). 98-101. 5.80.  
Фауна и флора (2x40, 80, 110 д. 101-105. 5.40.  
300-летие пожара в Сараево (110 д.). 106. 2.20.  
Архитектура (40, 50, 130 д.). 107-109. 4.40.  
**ВАТИКАН.** 1997. Св.Амброзиус (800 л.). 1221. 1.60.  
Святой год 2000 (400, 800, 1300, 3600 л.). 1222-1225. 12.20.  
Папа Павел VI (900 л.). 1226. 1.80. Малый лист 7.25.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** Дополнение. 1997. Телевидение для детей (20 п.). 1652 С. 1.10. Буклет 117. 36.00. № 1714-1716 резервируются.  
1997. Золотая свадьба королевы (20, 26, 43, 63 п.). 1719-1722. 9.00.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.** 1997. Средства связи. (18, 25, 26, 37, 43, 63 п.). 741-748. 12.50.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. ОЛДЕРНИ.** 1997. Крикет (18, 25, 37, 43, 63 п.). 103-107. 11.00. Блок 3. 11.00.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** 1997. Рождество (20, 24, 31, 63 п.). 805-808. 8.00.  
Золотая свадьба королевы (2x50 п.). 809-810. 5.80 (1.50 ф.). 811. Блок 16. 8.75.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН.** 1997. Мотоспорт (21, 25, 37, 44 п.). 736-739. 7.25.  
**ГЕРМАНИЯ.** Новая редакция. 1997. Безопасность детей на дорогах (10 пф.). 1954. 0.20.  
Рождество (100+50, 110+50 кр.). 1959-1960. 5.50.  
Г.Терстеген (110 пф.). 1961. 2.00.  
Г.Гейне (110 пф.). 1962. 2.00.  
Т.Делер (110 пф.). 1963. 2.00.  
«Каритас» (110 пф.). 1964. 2.00.  
**ДАНИЯ.** 1997. Стандарт (4, 4.75, 5, 5.25 кр.). 1158-1161. 10.00.  
Европа (3.75, 5.25 кр.). 1162-1163. 4.75.  
**ДАНИЯ. ГРЕНЛАНДИЯ.** 1997. А.Гий-Иохансен (10, 16 кр.). 310-311. 13.75.  
200-летие Нанортулика (4.50 кр.). 312. 2.40.  
**ИРЛАНДИЯ.** 1997. Стандарт. Птицы (1, 2, 4, 10, 20 п., 5 ф.). 1016-1021. 28.50.  
75-летие республики (28, 32, 52 п.). 1022-1024. 6.00.  
**ИСЛАНДИЯ.** 1997. Союз типографов (90 кр.). 874. 4.50.  
Театральное общество (100 кр.). 875. 5.00.  
**ИСПАНИЯ.** 1997. Саммит НАТО (65 п.) 3338. 1.60.  
Праздник вина (32 п.). 3339. 0.80.  
Юбилей (21, 32, 65 п.). 3340-3342. 2.90.  
Борьба против насилия и неравенства (32 п.). 3343. 0.80.  
**ИТАЛИЯ.** 1997. Культурное наследие (450, 650 л.). 2521-2522. 2.20.  
«Вариа» (800 л.). 2523. 1.60.  
Универсиада (450, 800 л.). 2524-2525. 2.50.  
А.Рослини (800 л.). 2526. 1.60.  
Итальянские фильмы (3x800 л.). 2527-2529. 4.80.  
Литературная премия (4000 л.). 2530. 8.00.  
**КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН.** 1997. Хищные птицы (2x40000, 75000, 100000 л.). 453-456. 6.00.  
**МОНАКО.** Новая редакция. 1997. 700-летие династии Гримальди (IV) (3x12, 3x7, 5x9 фр.). 2363-2375. 46.75. Лист 46.75.  
1997. Искусство (8, 9 фр.). 2378-2379. 10.00. Малые листы (2). 60.00.  
700-летие династии Гримальди (V). (4x5 фр.). 2380-2383. Блок 73. 12.00.  
**НИДЕРЛАНДЫ.** 1997. Молодежные увлечения (2x80 ц.). 1629-1630. 2.90. Малый лист 14.50.  
**НОРВЕГИЯ.** 1997. Х.Северуд и Т.Весас (10, 15 кр.). 1261-1262. 12.00.  
Филателистический детский клуб (2x3.70 кр.). 1263-1264. 3.60  
**ПОРТУГАЛИЯ.** 1997. Институт строительства (80 э.). 2206. 1.60.  
**САН-МАРИНО.** 1997. Б.М. дель Монте (800 л.). 1731. 1.60.  
Комиксы (16x800 л.). 1732-1747. 25.50. Лист 25.50.  
**СЛОВЕНИЯ.** 1997. Неделя детей (14 т.) 206. 0.30.  
Присоединение Истрии (50 т.). 207. 1.10.  
Ф.Горше (70, 80 т.). 208-209. 3.35.  
Дзюдо (90 т.). 210. 2.00.  
**ТУРЦИЯ.** 1997. Стандарт. Цветы (40000, 100000 л.). 3124-3125. 3.50.  
Воздушные игры (2x40000, 2x100000 л.). 3126-3129. 6.70.  
Служебные марки (40000, 100000 л.). 212-213. 7.00.  
**ФИНЛЯНДИЯ.** Дополнение. 1997. Стандарт. Герб (20 м.). 823 II х. 13.50.  
1997. День почтовой марки (3x2.80+0.60 м.). 1400-1402. 6.90. Буклет 48. 7.00.  
**ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДСКИЕ о-ва.** 1997. Пароходы (2.80, 3.50 м.). 131-132. 4.30.  
Марки печатающих автоматов. 8. (100 п.= 0.70)+1.50.  
**ФРАНЦИЯ.** Дополнение. 1997. Стандарт (2.70 фр. Без номинала (=3 фр.). 3225С. 1.65, 3226С. 1.80.  
**ШВЕЙЦАРИЯ.** 1997. «Энергия 2000» (70, 80, 110, 180 с.). 1618-1621. 11.00.  
100-летие визита короля Сиам (90 с.). 1622. 2.20.  
**ШВЕЦИЯ.** 1997. Поздравительные марки (6х без номинала (= 5 кр.). 2010А-2015С. 13.50. Буклет 229. 13.50.  
Мост. Б/н (= 5 кр.). 2016. 2.25.  
Музей короля Густава III (2x8 кр.). 2017-2018. 7.20. Буклет 230. 14.40.  
**ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА**  
**БОЛГАРИЯ.** 1997. Чемпионат мира по пятиборью (60, 80, 100, 120, 200 л.). 4294-4298. 4.50.  
«Москва-97» (120 л.). 4299. 1.00. Малый лист 1.50.  
Дизельный двигатель (80, 100, 120, 200 л.). 4300-4303. 4.00.  
**ВЕНГРИЯ.** 1997. Помощь пострадавшим от наводнения (27+100 фт.). 4467. 4.00. День почтовой марки (27+5, 55+5 фр.). 4468-4469. 2.65 (90+30 фт.). 4470. Блок 243. 3.40.  
**ЛАТВИЯ.** Дополнения. 1997. Стандарт (1, 10 с.). 371 III. 0.10, 374 VI. 0.65.  
1997. Гербы (10, 20 с.). 463-464. 2.00.  
**ЛИТВА.** 1997. Грибы (2x1.20 л.). 649-650. 2.60. Малые листы (2). 26.00.  
**ПОЛЬША.** 1997. Помощь пострадавшим от наводнения (60+30 гр.). 3669. 1.65. Икона (50 гр.). 3670. 0.90.  
**СЛОВАКИЯ.** 1997. Новая Конституция (4 кр.). 287. 0.60.  
Полумарафон (9 кр.). 288. 1.35.  
Грибы (3x9 кр.). 289-291. Блок 9. 4.00.  
**ЧЕХИЯ.** 1997. «Прага-98» (2x15 кр.). 156-157. 4.50. Блок 5. 4.50.  
**СЕВЕРНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА**  
**КАНАДА.** 1997. Рыцарский орден (45 ц.). 1634. 1.30.  
Конгресс электросвязи (45 ц.). 1635. 1.30.  
Год Азии и Тихого океана (45 ц.). 1636. 1.30.  
**КОСТА-РИКА.** 1997. Традиция. Процессия в Сан-Рамоне (3x30 к.). 1481-1483. 4.50.  
**НИКАРАГУА.** Новая редакция. 1996. Организация центральноамериканской

**«МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»:**  
**ориентир для обмена**

риканских государств (5 к.). 3820. 3.20.  
1996. Приз искусства 1995 (4 к.). 3835. 2.50.

Дружба с Тайванем (10, 20 к.). 3836-3837. 19.00.

**ПАНАМА.** 1996. Америка (0.30 б.). 1178. 2.00.

**САЛЬВАДОР.** 1997. Клуб «Лайонс» (4 к.). 2059. 7.00.

**США.** Дополнение к № 2802. 1997. Стандарт (32 ц.). 2802 BF, 2802 BG, 2802 BH по 1.15.

1997. Стандарт. Роза (32 ц.). 2873. 1.10.

Футбольные тренеры (4x32 ц.). 2874-2877. 4.60.

Марш «Звезды и полосы» (32 ц.). 2878. 1.15.

Оперные певцы (4x32 ц.). 2879-2882. 5.00.

Композиторы и дирижеры (8x32 ц.). 2883-2890. 10.00.

**КАРИБСКИЕ ОСТРОВА**

**БЕРМУДСКИЕ о-ва.** Дополнение к № 673-678. 1996. Стандарт (18 ц.). 673 II. 0.80.

1996. Встреча министров финансов (1 д.). 713. 4.50.

Экспрессная марка (22 д.). 714. 100.00.

Архитектурное наследие (30, 65, 80 ц., 2.50 д.). 715-718. 19.25.

1997. «Гонконг-97» (30, 65, 80 ц., 2.50 д.). 719-722. 19.25.

Птицы (30, 60, 80 ц., 2.50 д.). 723-726. 19.00.

**МОНТСЕРАТ.** 1996. Радио. (1.15, 1.50, 2.50, 3 д.). 952-955. 13.00 (4.50 д.). 956. Блок 73. 7.50.

Олимпийские игры (1.15, 1.50, 2.50, 3 д.). 957-960. 13.00.

Д.Дин. (9x1.15 д.). 961-969. 17.00. Малый лист 17.00. (6 д.). 970. Блок 74. 10.00.

Стандарт. Мифология (5, 10, 15, 20, 25, 40, 55, 70, 90 ц., 1, 1.15, 1.50, 3, 5, 7.50, 10 д.). 971-986. 45.00.

Д.Гарсия (3x1.15, 6 д.). 987-990. 13.00.

1997. Птицы (1, 1.15, 1.50, 3.45 д.). 991-994. 11.00 (4.50 д.). 995. Блок 75. 7.00.

**ЮЖНАЯ АМЕРИКА**

**БОЛИВИЯ.** 1997. Департаменты (I) (0.50, 0.60, 0.80, 1, 3, 20 б.) 1322-1327. 47.00.

Департаменты (II) (0.60, 1, 1.50, 1.50, 2, 3 б.). 1328-1333. 17.50.

Департаменты (III) (0.50, 0.60, 1, 1.50, 2.50, 3 б.). 1334-1339. 16.50.

**БРАЗИЛИЯ.** 1997. Композитор Пиксинья (0.15 р.). 2748. 0.60.

Остров Тринидаде (1.23 р.). 2749. Блок 106. 4.75.

Антарктическая программа (2.68 р.). 2750. Блок 107. 10.50.

Права человека (0.18 р.). 2751. 0.70.

**КОЛУМБИЯ.** 1997. Социальное страхование (400 п.). 2047. 3.75.

Фирма «Эриксон» (900 п.). 2048. 9.00.

Рынок скота в Монтерия (400 п.). 2049. 4.25.

Музыкальный фестиваль (400 п.). 2050. 4.25.

Союз журналистов (400 п.). 2051. 4.25.

Нумизматический музей (800 п.). 2052. 8.50.

Проект использования древесины пальм (900 п.). 2053. 9.50.

**СУРИНАМ.** 1997. Обезьяны (2x25, 2x75 ц., 2x100, 2x275, 2x300, 2x725 г.). 1587-1598. 41.00.

**АВСТРАЛИЯ,**

**ОКЕАНИЯ, АНТАРКТИКА**

**АВСТРАЛИЯ** 1997. Мериноское овцеводство (2x45 ц.). 1653-1654. 2.60.

Мифы аборигенов (0.45 ц., 1, 1.20, 1.80 д.). 1655-1658. 12.75.

**ВАНУАТУ.** 1997. Птицы (1). (25, 55, 60, 75, 80, 90 в.) 1038-1043. 14.00.

**КОКОСОВЫЕ о-ва** 01. 1997. Рыбы (5, 75, 90 ц., 1, 1.20 д.). 357-361. 11.00.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 1997. Рождество (40, 70, 80 ц., 1, 1.50, 1.80 д.). 1621-1626. 15.75.

Рождество (40 ц.). 1627. 1.00.

**РОЖДЕСТВА о-в.** 1997. Рыбы (85, 95 ц., 1.20 д.). 429-431. 8.25.

**САМОА.** 1997. «Пасифик-97» (5 т.). 851. Блок 59. 9.50.

Возвращение Гонконга Китаю (2.50 т.). 852. Блок 60. 4.75.

Золотая свадьба королевы (2x70, 2x90 с., 2x1 т.). 853-858. 10.50. (5 т.). 859. Блок 61. 10.00.

«Гринпис» (50, 60, 70 с., 1 т.). 860-863. 5.75. (4x1.25 т.). 864-867. Блок 62. 10.00.

**СОЛОМОНОВЫ о-ва.** 1996. «Тайбэй-96» (1.50 д.). 923. Блок 46. 2.00.

ЮНИСЕФ (40 ц., 1.05, 1.05, 1.35, 2.50 д.). 924-927. 6.25.

1997. «Гонконг-97». Блок 47. 5.00.

Кускусы (15, 60 ц., 2.50, 3 д.). 928-931. 7.75.

«Пасифик-97» (2x2 д.). 932-933. Блок 48. 5.00.

Золотая свадьба королевы (4x3 д.). 934-937. 15.00. (3 д.). 938. Блок 49. 3.75.

**ТОНГА.** 1997. Год Быка (60, 60, 80 с., 2 п.). 1445-1448. Блок 28. 16.50.

Стандарт. Провизорий (4x10, 2x20 с.). 1449-1454. 3.20.

Рэгби (4x10 с., 4x1 п.). 1455-1462. 22.00. Малые листы (2). 22.00.

Серебряная медаль Олимпиады (3x10 с., 3 п.). 1463-1466. 16.50.

200-летие прибытия миссионеров (4x10, 3x60, 3x80 с.). 1467-1476. 23.00. Малый лист и 2 полоски из 3. 24.00.

**АФРИКА**

**КОМОРСКИЕ о-ва.** 1994. Насекомые (3x75, 3x150, 3x450 фр.). 1034-1042. 20.00. Малый лист 20.00.

Цветы (3x75, 3x150, 3x525 фр.). 1043-1051. 22.00. Малый лист 22.00.

**ЛЕСОТО.** Дополнение к № 896-909.

1992. Бабочки (2, 10, 20, 30 с.) 895 CII, 898 CII, 899 CII, 901 CII. 1.10.

1993. «Тайбэй-93» (20, 30, 40, 70 с., 1, 1.20, 2, 2.50 м.). 1071-1078. 14.00. (5, 6 м.). 1079, 1080. Блоки 109-110. 18.50.

1994. Чемпионат по футболу (20, 30, 40, 50, 70 с., 1, 1.20, 2 м.). 1081-

1088. 8.00 (2x6 м.). 1089-1090. Блоки 111-112. 20.00.

Демократия (20, 30, 50, 70 с.). 1091-1094. 2.60.

«Филакорейя-94» (35, 50 с., 1, 1.50 м.). 1095-1098. 5.00 (2x5 м.). 1099-1100. Блоки 113-114. 15.00.

ИКАО (35, 50 с., 1, 1.50 м.). 1101-1104. 4.25.

1995. Провизорий (20 с./30 с.). 1105. 0.40.

Лекарственные растения (35, 50 с., 1, 1.50 м.). 1106-1109. 4.25. (5 м.). 1110. Блок 115. 6.50.

Университет (35, 50, 70 с., 1, 1.50, 2 м.). 1111-1116. 8.00.

Всемирная организация туризма (35, 50 с., 1, 1.50 м.). 1117-1120. 4.00 (4 м.). 1121. Блок 116. 5.25.

50-летие ООН (35, 50 с., 1.50 м.). 1122-1124. 3.00.

Рождество (35, 50 с., 1, 2 м.). 1125-1128. 5.00.

1996. Топографические карты (30x35 с.). 1129-1158. 14.00. Малые листы (3). 14.00.

ЮНИСЕФ (35, 50, 70 с., 1.50 м.). 1159-1162. 4.00.

Золотые медалисты Олимпиад (1, 10x1.50, 2, 3 м.). 1163-1175. 23.00.

Малый лист 15.00 (2x8 м.). 1176-1177. Блоки 117-118. 20.00.

Локомотивы (12x1.50 м.) 1178-1189. 24.00. Малые листы (2). 24.00 (2x8 м.). 1190-1191. Блоки 119-120. 20.00.

Рождество (35, 50 с., 1, 1.50 м.). 1192-1195. 3.60.

1997. Плотина (35, 50 с., 1, 1.50 м.). 1196-1199. 4.00.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва.** 1996. Птицы (4x1 р.). 798-801. 3.60 (10 р.). 802. Блок 38. 9.00.

100-летие Олимпиад (50 ц., 1.50, 3, 5 р.). 803-806. 9.00.

Архиепископ Макариос (3, 10 р.). 807-808. 11.00.

Птицы (8x3 р.). 809-816. 20.00.

1997. «Гонконг-97». (1.50 р.). 817. 1.35.

**АВСТРАЛИЯ, ОКЕАНИЯ, МАЛАЙСКИЙ АРХИПЕЛАГ**

**ИНДОНЕЗИЯ.** 1995. Флора и фауна (10x150 р.). 1575-1584. 3.50. (2500 р.). 1585. Блок 104. 5.75.

Архитектурная премия Ага-хана (300, 700 р.). 1586-1587. 2.30.

Р.Хилл (300, 700 р.) 1588-1589. 2.30.

Искусство и культура (150, 300, 700, 1000 р.) 1590-1593. 5.00. (2500 р.). 1594. Блок 105. 5.75.

1996. Экономическая перепись (300, 700 р.). 1595-1596. 2.30.

Спутник связи (300, 700 р.). 1597-1598. 2.20.

Поздравительные марки (150, 300, 700 р.). 1599-1601. 2.50.

Союз журналистов (300, 700 р.). 1602-1603. 2.20.

47-я годовщина атаки Джокьякарты (700+100, 700+100 р.). 1604-1605. 3.50.

«Индонезия-96» (300, 700 р.). 1606-1607. 2.20 (2x1250 р.). 1608A-1609A. Блок 106A. 5.50. 1608B-1609B. Блок 106B. 50.00. 1608A-1609A. Блок 107A. 50.00. (размер 234x114 мм вместо 94x74 мм.).

**СИНГАПУР.** Дополнение к № 761-762.

1995. «Сингапур-95» (2, 2 д.). 761А-762А. 9.00. (2x2 д.). 761В-762В. Блок 33А. 9.00, блок 33В. 60.00. Дополнение к блоку 35.  
 1995. «Сингапур-95» (10 д.). Блок 35А. 8.50 (200 д.). Блок 35В. 500.00.  
 1997. «Синглэкс-97» Б/н(= 22 с.), 35, 60 с., 1 д. 825-828. 5.25. (22 с.). 829. Блок 54. 5.25.  
 Стандарт 5, 20 (= 22), 30, 35, 40, 50, 60, 70 с. 830-838. 8.00. (22 с.). 839. Блок 55. 8.00.  
 Стандарт Б/н (=22 с.). 840. 055. Буклет 5.50.  
 Стандарт (1, 2, 5, 10 д.). 841-844. 44.00. Блок 56. 44.00.

#### АЗИЯ

**КАМБОДЖА.** 1993. Старинные парусники (150, 200, 250, 500, 900 р.). 1366-1370. 9.00.  
 А.Сантос-Дюмон (150, 200, 250, 500, 900 р.). 1371-1375. 9.00.  
 Чемпионат по футболу (III) (250, 350, 600, 800, 1000 р.). 1376-1380. 13.50 (1500 р.). 1381. Блок 199. 6.75.  
 «Бангкок-93» (250, 300, 600, 800, 1000 р.). 1382-1386. 13.50 (1500 р.). 1387. Блок 200. 6.75.  
 История летательных аппаратов вертикального подъема (150, 200, 250, 500, 900 р.). 1388-1392. 9.00 (1000 р.). 1393. Блок 201. 4.50.  
 40-летие независимости (300, 500, 700 р.). 1384-1386. 6.75.  
 Насекомые (50, 450, 500, 1000 р.). 1397-1400. 9.00 (1000 р.). 1401. Блок 202. 4.50.

Фарфоровые статуэтки (50, 100, 150, 200, 250, 300, 350, 600 р.). 1402-1409. 9.00.  
 1994. Зимняя Олимпиада (150, 250, 400, 800, 1000 р.). 1410-1414. 11.25 (1500 р.). 1415. Блок 203. 6.75.  
 Автомобили (150, 200, 250, 500, 900 р.). 1416-1420. 9.00 (1000 р.). 1421. Блок 204. 4.50.  
 Летняя Олимпиада (1). (150, 200, 250, 300, 600, 1000 р.). 1422-1427. 11.25. (1500 р.). 1428. Блок 205. 6.75.  
 Кхмерская культура (300, 500, 700 р.). 1429-1431. 6.75.  
 100-летие МОК (100, 300, 600 р.). 1432-1434. 4.50.  
 Доисторическая фауна (150, 250, 400, 700, 1000 р.). 1435-1439. 11.25.  
 Чемпионат по футболу (IV) (150, 250, 400, 700, 1000 р.). 1440-1444. 11.25. (1500 р.). 1445. Блок 206. 6.75.  
**КИТАЙ.** 1997. Искусство (50, 50, 100, 100, 150, 150 ф.). 2786-2791. 3.00.  
 Национальная филателистическая выставка в Кантоне (15 ю.). Блок 72 I. 7.50. Стандарт (50 ф.). 2792. 0.25.  
 Культура чаепития (50, 50, 150, 150 ф.). 2793-2796. 2.00.  
 Внутренняя Монголия (50, 50, 200 ф.). 2797-2799. 1.50.  
 Фазаны (50, 540 ф.). 2800-2801. 2.95.  
**ЛАОС.** 1994. Год семьи (200, 500,

700 к.). 1424-1426. 8.75 (700 к.). 1427. Блок 151. 4.40.  
 Традиционные барабаны (370, 440, 450, 600 к.). 1428-1431. 11.50.  
 Белый слон (140, 400, 890 к.). 1432-1434. 9.00.  
 Доисторическая фауна (50, 380, 420 к.). 1435-1437. 7.50.  
 1995. Всемирная организация туризма (60, 250, 400, 650 к.). 1438-1441. 8.50 (700 к.). 1442. Блок 152. 4.40.  
 Доисторическая фауна (50, 70, 300, 400, 600 к.). 1443-1447. 8.75.  
 Птицы (50, 150, 300, 700 к.). 1448-1451. 7.50.  
 Агентство по сотрудничеству франкоязычных стран (50, 380, 420 к.). 1452-1454. 7.50.  
 Олимпийские игры (I). (60, 80, 200, 350, 700 к.). 1455-1459. 8.75 (700 к.). 1460. Блок 153. 4.40.  
 Серебряные чаши (70, 200, 450, 600 к.). 1461-1464. 8.25.  
 Пиротехника (80, 160, 500, 700 к.). 1465-1468. 9.00.  
 Кошки (40, 50, 250, 400, 650 к.). 1469-1473. 8.75 (700 к.). 1474. Блок 154. 4.40.  
**ЯПОНИЯ.** 1997. Выпуск для префектуры Нагасаки (4x80 и.). 2461-2464. 9.60.  
 Выпуск для префектуры Киото (80 и.). 2465 А, D, E по 2.50.  
 Выпуск для префектуры Ниигата (50 и.). 2466 А, D, E по 1.60.  
 Выпуск для префектуры Акита (80 и.). 2467 А, D, E по 2.50.

**САЛОН-СТУДИЯ  
 "КОЛЛЕКЦИОНЕР +"  
 во втором уровне  
 торгового комплекса  
 "МАНЕЖ"**

ОСУЩЕСТВЛЯЕТ КОММИССИОННУЮ КУПЛЮ-ПРОДАЖУ МАТЕРИАЛОВ ПО  
 - филателии, нумизматике и бонистике,  
 - старинным литографиям, гравюрам,  
 - фотографиям, плакатам и открыткам,  
 - антикварным изделиям и картинам.

ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ИМЕЕТСЯ ДОГОВОРЕННОСТЬ О ПРЯМЫХ ПОСТАВКАХ  
 в салон из Германии альбомов, сопутствующих  
 филматериалов и каталогов "MISHEL".

По всем вопросам обращаться по:  
 - тел. 280.39.45; факс. 280.15.95  
 - e-mail: dsl@pomgen.electra.ru

# ОБЪЯВЛЕНИЯ

СФР

**ЗАВЬЯЛОВ А.А.** — 350020, Краснодар, а/я 5141. Куплю, меняю, реализую марки, целые и цельные вещи России, русских почт за границей (Китай, Левант, Крит) до 1917 г., гражданской войны. Предлагаю также чистые и гашеные марки СССР 1918-1945 гг., чистую тематику «Комета Галлея», «Чемпионаты мира по футболу».

**ЗАРУБИН Е.А.** — 690105, Владивосток, а/я 105-49. Куплю чистые и гашеные марки всего мира «Фауна», «Корабли», тематику ОАЭ и Африки, Китая до 1970 г., царской России, гражданской войны, земской почты, СССР до 1940 г., классику Европы; литературу всего мира по коллекционированию, монеты и банкноты всего мира.

**ЯРУСОВ В.И.** — 111555, Москва, а/я 472. Реализую и меняю филматериал по темам «Космос» и «Олимпиада-80»; журналы «Филателия» 1980-1990 годов. Для ответа обязателен маркированный конверт. Ищу партнеров за рубежом.

**ЛЕВИЦКИЙ Д.В.** — 634034, Томск, ул.Усова, 16, кв.62. Оформляю абонемент на постоянное получение чистых новинок стран СНГ и Прибалтики. Реализую чистые марки и блоки СССР с 1923 года, чистую тематику всего мира. Прайс-листы высылаются при наличии маркированного конверта с обратным адресом.

**БОЙКО В.Г.** — 105484, Москва, Е-484, Сиреневый бульвар, 58, кв. 57. Ищу любое почтовое отправление, прошедшее почту по маршруту Россия — Аляска или Аляска — Россия до 1867 г. включительно, а также любой конверт с адресом «Санкт-Петербург. Дом у Синевого моста» или «Санкт-Петербург. Мойка, 72». В обмен предлагаю целые и цель-

ные вещи царской России.  
**ПЕТУХОВ П.А.** — 101000, Москва, до востребования. Коллекционирую марки, МК, ПК с ОМ, ХМК, КПД, СГ России, СССР, СНГ, а также по теме «Искусство». Ищу партнера по обмену в России и за рубежом.

**ЗЕМСКОВА Н.Н.** — 150023, Ярославль, Московский просп., 82, кв. 61. Ищу и предлагаю художественные открытки по теме «Живопись». Готовится к печати «Каталог художественных открыток, изданных наборами и сериями в СССР и России в 1917-1992 годах». Предполагаемый объем 250-300 стр.

**ЗАЙЦЕВ К.Е.** — 607730, Нижегородская область, г.Первомайск, пер. Мочалина, д. 21, кв. 4. Ищу марки: № 2176, 2560-2565 в листах, с отметками дат на полях, разным расположением купонов и др. разновидности. Куплю СГ: 12.04.61 г. Киев (№ 745); Москва (№ 746); Ленинград (№ 756); 10.01.69 г. и 14. — 18.01.69 г. «Космическая почта» (№ 2123) на любом филматериале. Ищу клубные конверты и отправления Байконура; СГ «Космос» до 1970 года, прошедшие почту. Имею для обмена и реализации марки по темам: «Бабочки», «Живопись», «Космос»; конверты «Арктика», почту военно-пленных, автографы космонавтов, СГ № 1 «День филателии 19.08.22 г.» Отвечу на все письма.

**КОРСАКОВ В.М.** — 111672, Москва, а/я 155. Продаю марки СНГ и тематику разных стран мира. Покупаю и меняю марки стран Западной Европы. Отвечу на все письма.

**БОЯРИНОВ А.С.** — 143900, Московская область, Балашиха, ул.Свердлова, 26, кв.74. Ищу, куплю, меняю ЦВ и вырезки из них; пись-

ма домарочного периода, казенные почтовые отправления, земскую почту. Без предварительного согласования не высылать.

**ДЫМШИЦ Л.В.** — 125414, Москва, А-414, а/я 1. Реализую марки России, СССР с 1918 г., СНГ, хронологию и тематику всего мира, чистые и п/п ХМК, КПД, ПК, а также КМ, СГ (в т.ч. иностранные), филателистическую, художественную и шахматную литературу, открытки, грампластинки, монеты СССР номиналом 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 50 к. и 1 р. Ищу партнеров в странах Зап. Европы, Азии и Сев. Америки, переписка возможна на англ. и нем. языках. Корреспондентов из России прошу высылать франкированный конверт для ответа.

**ЛУЦЕНКО С.Л.** — 109456, Москва, Ж-456, а/я 10. Телефон: (095) 379-67-27. Ищу любой материал по Китаю: марки, КПД, ЦВ. Приобрету чистые марки стран Западной Европы, США, Канады, Австралии, Японии и стран СНГ. В обмен или за наличный расчет предлагаю чистые и гашеные марки СССР по манколистам, новинки России и СНГ. В предложениях прошу указывать условия обмена и реализации.

**КОНДРИКОВ Н.Б.** — 125502, Москва-502, а/я 33. Реализую коллекционерам и дилерам: почтовые марки России 1858-1960 гг. (империя, земство, РСФСР, Советский Союз), чистые марки британских колоний 1920-1960 гг., чистые новинки всего мира по темам «Фауна», «Грибы», «Животные», «Космос», «Олимпийские игры», «Футбол», «Автомобили», «Ж-д. транспорт». Прайс-листы высылаются бесплатно при наличии маркированного конверта с обратным адресом.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**БАЗУНОВ В.А.** — 123182, Москва, а/я 25. Реализую (обмениваю) нумизматические журналы, каталоги, аукционники.

**РАВИНОВИЧ В.С.** — 105203, Москва, ул. Нижнепервомайская, 41, кв. 37. Реализую ПК и МК с ОМ, КПД СССР и России чистые, с СГ и прошедшие заказную почту, ХМК СССР и России, «Персоналии» и «Космос», картмаксимумы, комплект журналов «Филателия» 1966-1996 гг.

**МУДРИК Б.Ф.** — 123367, Москва, Д-367. До востребования. Меняю и реализую чистые и гашеные марки СССР с 1961 года, России с 1992 г., коллекции марок Германии, ФРГ, ГДР, Франции, США, по теме «Медицина», хронологические подборки марок других стран, отдельные тома каталога «Ивер» 1993-1996 годов, телефонные карточки Москвы.

**САШЕНКОВ Е.П.** — 129327, Москва, ул. Чичерина, 2/9, кв. 116. Ищу, куплю, меняю казенные почтовые отправления России, почту православных монастырей и церквей русских и зарубежных любого периода. Обмениваю и реализую видовые открытки России до 1917 г., почтовые отправления Якутии — в основном северных районов. Ищу каталоги аукционов по филкартии, собираю филателистическую литературу, реализую филматериал Арктики.

**КОНСТАНТИНОВ А.И.** — 140080, Московская обл., п/о Красково, ул. К. Маркса, д. 119/3, кв. 16. Меняю, продаю спецгашения по темам: «Космос», «Олимпиада-80», «Филвыставка «Москва-97» и др. Оказываю помощь в приобретении марок СНГ. Ищу партнеров по обмену филматериалами в странах Западной Европы и Азии (кроме СНГ), переписка возможна только на русском и немецком языках. Корреспондентов прошу высылать

франкированный конверт для ответа.

**ВОЙШКО В.Б.** — 123056, Москва, Д-56, а/я 18. Тел. 251-71-08. Меняю и реализую хронологию и тематику СССР, России и других стран — марки чистые, гашеные, маркированные конверты и карточки стандартные и художественные, включая вещи с оригинальной маркой, СГ, КПД, официальные и любительские КМ. Есть вещи, прошедшие почту. По теме «Шахматы» имею также автографы шахматистов, карточки в игре по переписке с 1887 года, бланки партий турниров 1936-1976 гг., записанные шахматистами-участниками турниров, имею шахматные книги и журналы. Ищу СГ до 1958 г., письма чемпионов мира и претендентов, открытки всех стран до 1960 г., включая открытки и журналы России до 1917 г. и СССР до 1940 г. По теме «Красный крест» ищу разное по России до 1917 г. и СССР до 1960 г.

### БЕЛОРУССИЯ

**ТРУБКОВ А.В.** — 225320, Барановичи-9, а/я 9. Реализую марки Белоруссии, тематику всего мира. Куплю филателистический материал Польши и Ватикана.

**БАТИЕВСКИЙ В.Л.** — 220050, Минск-50, а/я 192. Реализую марки ВНР, Болгарии, Монголии, КНДР, Вьетнама, Кубы, ЧССР, предлагаю и меняю СГ, ПК и МК с ОМ, телефонные карточки СНГ, Прибалтики и стран мира. Ищу чистые марки Китая.

**ШПАК В.Л.** — 211030, г. Орша Витебской обл., РУС, а/я 9, дом. тел. 26127. Реализую хронологию марок СССР 1953-1992 гг. (гашеные), марки Белоруссии (чистые).

### УКРАИНА

**БРАЙНИН Н.Ю.** — 333053, Крым, г. Симферополь, ул. Воровского, 60, кв. 188. Те-

лефон: 8(0652) 25-25-01. Меняю, куплю дореволюционные открытки по Крыму: виды городов, «Крым в живописи» — репродукции на открытках картин художников. Ищу любой краеведческий материал по Крыму. Для обмена имею дореволюционные открытки, марки и значки.

### МОЛДАВИЯ

**ИСИПЧУК В.** — Р.О.ВОХ 553, Кишинев-43. Меняю чистые марки, КПД, СГ Молдовы на чистые марки стран СНГ.

### КАЗАХСТАН

**ЩУКИН А.П.** — 642007, Петропавловск, ул. Муканова, 31-48. Реализую, меняю, покупаю марки СНГ. Ищу марки кап. стран. Отвечу на все письма.

### ГЕРМАНИЯ

Sergei Chizhov — Am. Kellerberg, 7, D-90766 Furth, Deutschland. Покупаю новинки СНГ: СГ, КПД, МК, тел. карточки. Ищу хороший материал по «Космосу» (СССР). Переписка на русском языке.

### ЛАТВИЯ

**ВОРОБЬЕВ ЕВГЕНИЙ** — Латвия, а/я 312, Даугавпилс, LV-5403, Latvija. Покупаю или меняю на марки Прибалтики марки США, Англии, Германии, Франции и других стран Европы. Оплату гарантирую.

### ВЕНГРИЯ

**SZABO' JOZSEF** — Budapest, P.O.BOX 653, H-1365. Предлагаю чистые и гашеные марки Венгрии. Ищу гашеные марки СССР (по манкодисту кат. «Ивер»), России и республик СНГ. Писать на русском языке.

### ИЗРАИЛЬ

**KURTEIN VLADIMIR** — Ibkur 440/1, Zefat 13100, Israel. Заинтересован в обмене телефонными карточками. Возможен вариант обмена на марки.

# ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ<sup>1</sup>. РОССИЯ

(См. «Филателия» № 2 и № 10 за 1997 г.)

473. 23.09.96. Голубь с письмом. Худ. М.Ларюшина. «Еврогамма». Франция (размер «евростандарт»). Бум. КБ. 1,3 млн.
474. 18.10.96. В.П.Катаев (1897-1986 гг.). Худ. В.Илюхин. Бум. КБ. 1 млн.
475. 1.11.96. Москва. Памятник Маршалу Советского Союза Г.К.Жукову (скульптор Л.Кербель). Фото В.Белого. Оформление А.Московца. Бум. КБ. 1 млн.
476. 1.11.06. Акционерное страховое общество «Защита». Худ. А.Тарасов. Бум. КБ. 1 млн.
477. 1.11.96. Город Сызрань Самарской области. (Памятник архитектуры). Худ. Н.Ветцо. Бум. КБ. 1 млн.
478. 1.11.96. Волгоград. Музей-панорама «Сталинградская битва». Худ. В.Кубасов. Бум. КБ. 1 млн.
479. 14.11.96. 200-летие образования Пензенской губернской почты. Худ. В.Васильев. Бум. КБ. 1 млн.
480. 11.05.95. Цветы. Анютины глазки. Фото И.Дергилева. Бум. КБ.
481. 23.09.96. К 850-летию Москвы. Москва. Храм Христа Спасителя. Худ. Х.Ветрединова. «Еврогамма». Франция (размер «евростандарт»). Бум. КБ. 10 млн.
482. 18.10.96. Уфа. Государственный художественный музей им. М.В.Нестерова Республики Башкортостан. Худ. В.Коновалов. Бум. КБ. 1 млн.
483. 22.10.96. Омск. Серафимо-Алексеевская часовня. Худ. Н.Ветцо. Бум. КБ. 1 млн.
484. 22.10.96. 700 лет г. Старице Тверской области. Успенский монастырь. XVI-XVIII вв. Фото В.Крылова. Бум. КБ. 1 млн.
485. 22.10.96. Чебоксары. Памятник В.И.Чапаеву. Худ. В.Коновалов. Бум. КБ. 1 млн.
486. 22.10.96. Самара. Художественный музей. Худ. Н.Музыкавтова. Бум. КБ. 1 млн.
487. 12.11.96. Уфа. Мемориальный дом-музей С.Т.Аксакова. Худ. В.Скворцова. Бум. КБ. 1 млн.
488. 22.11.96. С Праздником Победы! Цветы. Худ. И.Дергилева. Бум. КБ.
489. 22.11.96. Самара. Муниципальная детская картинная галерея. Худ. В.Скворцова. Бум. КБ. 1 млн.
490. 22.11.96. С Праздником Пасхи! Худ. Е.Куртенко. Бум. КБ. 3 млн.
491. 26.11.96. Таганрог. Памятник А.П.Чехову. Худ. А.Толмачев. Бум. КБ. 1 млн.
492. 26.11.96. Федеральный закон о пожарной безопасности. Худ. А.Тарасов. Бум. КБ. 1 млн.
493. 29.11.96. 8 Марта (букет цветов мимозы с лентой на синем фоне). Фото С.Мартьякина. Бум. КБ. 13 млн.
494. 29.11.96. С Днем защитников Отечества! Худ. В.Васильев. Бум. КБ. 3 млн.
495. 16.12.96. Чебоксары. Мемумент Вечной Славы. Худ. Н.Ветцо. Бум. КБ. 1 млн.
496. 20.12.96. Первый пенсионный фонд, адрес фонда. (Здание фонда в Москве). Худ. В.Васильев. Бум. КБ. 1 млн.
497. 20.12.96. Приглашаем в космическое путешествие на орбитальном корабле «Буран». Москва. ЦПКО им. М.Горького. Худ. В.Коновалов. Бум. КБ. 1 млн.
498. 20.12.96. Инкубаторы — почтой. Фирма «Баган» (адрес фирмы). Фото Э.Курзона. Оформление В.Кубасова. Бум. КБ. 1 млн.
499. 20.12.96. К 850-летию Москвы. Москва. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. XV в. Худ. В.Скворцова. Бум. КБ. 5 млн.
500. 23.12.96. К 850-летию Москвы. Москва. Музей истории города. Худ. Н.Ветцо. Бум. КБ. 5 млн.
501. 23.12.96. К 850-летию Москвы. Московский Кремль. Успенский собор. XV в. Фото В.Панова. Оформление Е.Голубятниковой. Бум. КБ. 1 млн.
502. 23.12.96. К 850-летию Москвы. Москва. Вознесенские (Иверские) ворота. 1534 г. Восстановлены в 1995 г. Фото В.Панова. Оформление Е.Голубятниковой. Бум. КБ. 1 млн.
503. 23.12.96. К 850-летию Москвы. Москва. Памятник основателю города Юрию Долгорукому. Фото В.Панова. Оформление Е.Голубятниковой. Бум. КБ. 1 млн.
504. 23.12.96. Доржи Банзаров, первый бурятский ученый-востоковед. К 175-летию со дня рождения. Фото С.Конечных с картины Б.Тайсаева «Доржи Банзаров». Бум. КБ. 1 млн.
505. 13.01.97. Народный художник России и Татарстана Бакий Урманче (1897-1990). Худ. Р.Стрельников. Бум. КБ. 1 млн.
506. 10.10.96. День радио. Худ. А.Тарасов. «Еврогамма». Франция (размер «евростандарт»). Бум. КБ с «рубашкой». 9,54 млн.
507. 21.11.96. Пейзаж. Вечер на берегу озера. Худ. И.Козлов. «Еврогамма». Франция (размер «евростандарт»). Бум. КБ с «рубашкой». 14,256 млн.
508. 31.01.97. Горный пейзаж. Худ. Г.Линде. Бум. КБ с «рубашкой». 20 млн.
509. 31.01.97. К 850-летию Москвы. Москва. Храм Святых Отцов семи вселенских соборов Свято-Данилова монастыря. XVII-XIX вв. Худ. В.Павлов. Оформление Е.Голубятниковой. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
510. 11.02.97. К 850-летию Москвы. Москва. Государственный Исторический музей. Худ. Н.Музыкавтова. Бум. КБ с «рубашкой». 5 млн.
511. 18.02.97. К 850-летию Москвы. Москва. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Худ. Н.Музыкавтова. Бум. КБ с «рубашкой». 5 млн.
512. 20.02.97. 200-летие образования Пермской губернии. Пермский кафедральный Спасо-Преображенский собор. Начало XX в. Из фондов государственного архива Пермской области. Худ. Н.Ветцо. Бум. КБ с «рубашкой». 0,5 млн.
513. 21.02.97. Всероссийская филателистическая выставка «К звездам-97». Казахстан, г.Байконур. Худ. А.Тарасов. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
514. 12.11.96. Иркутск. Худ. В.Волков. Бум. КБ с «рубашкой». 1 млн.
515. 3.12.96. Таганрог. Музей градостроительства и быта. Худ. В.Коновалов. Бум. КБ. 1 млн.
516. 18.12.96. С праздником весны и труда! (Цветы). Фото И.Дергилева. Бум. КБ с «рубашкой». 2 млн.
517. 22.11.96. Владимирская область. Церковь Покрова на Нерли. Худ. М.Ларюшина. «Еврогамма». Франция (размер «евростандарт»). Бум. КБ с «рубашкой». 14,256 млн.
518. 10.12.96. День Российской почты. Худ. Г.Раков. «Еврогамма». Франция (размер «евростандарт»). Бум. КБ с «рубашкой». 9,504 млн.

<sup>1</sup> С маркой условного номинала, литеры «А».



# ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ?

Цены на ПМ стран СНГ в московских клубах в декабре 1997 года.

**РОССИЯ. № 400. 16 сентября — Всемирный день охраны озонового слоя.** Номинал 1 тыс. руб. Клубная цена мин. — 1100 руб., макс. — 2 тыс. руб.

**№ 401. Россия — 39-й член Совета Европы,** 1 тыс. руб. К. ц. мин. — 1200 руб., макс. — 2500 руб.

**№ 402-405. 100 лет Государственному Русскому музею.** Серия 4 марки. Номиналы: 500 р., 1 тыс. руб., 1500 и 2 тыс. руб. Общий номинал серии 5 тыс. руб. К. ц. мин. — 5100 руб., макс. — 7 тыс. руб.

**№ 406. Блок «А.С. Пушкин «Евгений Онегин».** Номинал 3 тыс. руб. К. ц. мин. — 4400 руб., макс. — 5500 руб.

**АРМЕНИЯ. Всемирная филыставка «Москва-97».** Номинал 170 драм — символика выставок на фоне Храма Василия Блаженного. К. ц. — 4 тыс. руб.

**БЕЛОРУССИЯ. Всемирный день ребенка.** Номинал 3 тыс. бел. руб. — ребенок, аллегорический рисунок. К. ц. — 2 тыс. руб.

**Борьба со СПИДом.** Номинал 4 тыс. руб. — предупреждение, аллегорический рисунок. К. ц. — 3 тыс. руб.

**100 лет со дня основания школы слепых в Белоруссии.** Номинал 3 тыс. руб. — лицо инвалида в черных очках. К. ц. — 2 тыс. руб.

**Тракторы Белоруссии.** Серия 4 марки. Номиналы: 3300 руб. — трактор «Беларусь-1221», 4400 р. — первый трактор «Беларусь», по 7500 р. — трактор «Беларусь-680» и трактор «Беларусь-952». Общий номинал серии 22700 руб. К. ц. — 18 тыс. руб.

**УКРАИНА. 125 лет со дня рождения Соломии Крушельницкой (1872-1952).** Номинал 20 коп. — портрет Соломии Крушельницкой. К. ц. — 2 тыс. руб.

**Гетманы Украины (продолжение).** Серия 2 марки. Номиналы: 20 коп. — гетман Дмитро Вишневецкий, 20 — гетман Пилип Орлик. Общий номинал серии 40 коп. К. ц. — 4 тыс. руб.

## ДИНАМИКА ЦЕН НА ПМ СТРАН СНГ

Декабрь 1997 года  
(по статистическим данным из московских клубов)

**УКРАИНА. № 66-68. 50-летие освобождения территорий России, Украины и Белоруссии от фашистских захватчиков.** Серия 3 марки по 500 крб. К. ц. — 1200 руб., в июне 1996 г. — 1 тыс. руб., в феврале 1997 г. — 1300 руб.

**№ 69. Столетие открытия Трипольской культуры (V-III**

**тысячелетия до н. э.).** Номинал 4 тыс. крб. К. ц. — 500 руб., в июне 1996 г. — 460 руб., в феврале 1997 г. — 560 руб.

**№ 70. 500-летие украинского печатного дела,** 4 тыс. крб. К. ц. — 500 руб., в июне 1996 г. — 460 руб., в феврале 1997 г. — 560 руб.

**№ 71. 200-летие дендрологического парка «Софиявка» в Черкасской обл.,** 5 тыс. крб. К. ц. — 600 руб., в июне 1996 г. — 480 руб., в феврале 1997 г. — 560 руб.

**№ 72. 150-летие со дня рождения И.Е. Репина,** 4 тыс. крб. К. ц. — 500 руб., в июне 1996 г. — 460 руб., в феврале 1997 г. — 560 руб.

**№ 73. 1100 лет Ужгороду,** 5 тыс. крб. К. ц. — 500 руб., в июне 1996 г. — 460 руб., в феврале 1997 г. — 560 руб.

**№ 74-77. Светочи украинской литературы.** Серия 4 марки, 1 тыс. — 3 тыс. крб. К. ц. — 2 тыс. руб., в июне 1996 г. — 1800 руб., в феврале 1997 г. — 2100 руб.

**№ 78. 150 лет со дня рождения украинского ученого И.П. Пулюя,** 3 тыс. крб. К. ц. — 500 руб., в июне 1996 г. — 460 руб., в феврале 1997 г. — 560 руб.

**№ 79-80. Красная книга Украины. Птицы.** Серия 2 марки, 5 тыс. — 10 тыс. крб. К. ц. — 1 тыс. руб., в июне 1996 г. — 900 руб., в феврале 1997 г. — 1 тыс. руб.

**КИРГИЗИЯ. № 1. Заповедник Сары-Челек.** Номинал 15 коп. К. ц. — 400 руб., в августе 1992 г. — 7 руб., в январе 1993 г. — 30 руб., в марте 1994 г. — 150 руб., в июне 1996 г. — 300 руб.

**№ 2. Беркут.** 50 коп. К. ц. — 600 руб., в октябре 1992 г. — 7 руб., в январе 1993 г. — 30 руб., в марте 1994 г. — 150 руб., в июне 1996 г. — 300 руб.

**№ 3. Г. Айтыев, «Полдень на Иссык-Куле»,** 1,00 руб. К. ц. — 600 руб., в октябре 1992 г. — 7 руб., в январе 1993 г. — 30 руб., в марте 1994 г. — 150 руб., в июне 1996 г. — 300 руб.

**№ 4. Сосуд для кумыса,** 1,50 руб. К. ц. — 600 руб., в январе 1993 г. — 30 руб., в марте 1994 г. — 150 руб., в июне 1996 г. — 300 руб.

**№ 5-12. Памятники архитектуры и культуры.** Серия 7 марок и блок. 0.10—10.00 руб. К. ц. — 4 тыс. руб., в январе 1993 г. — 210 руб., в марте 1994 г. — 900 руб., в июне 1996 г. — 2500 руб.

**№ 5а-11а. Памятники архитектуры и культуры.** Серия 7 марок (без зубцов). 0.10—10.00 руб. К. ц. — 20 тыс. руб., в декабре 1993 г. — 3800 руб., в марте 1994 г. — 5 тыс. руб., в

июне 1996 г. — 15 тыс. руб.

**№ 13-15. Надпечатка нового номинала и названия республики на марках СССР.** Серия 3 марки. 10.00 — 30.00 руб. К. ц. — 2 тыс. руб., в декабре 1993 г. — 400 руб., в марте 1994 г. — 600 руб., в июне 1996 г. — 1200 руб.

**ТАДЖИКИСТАН. № 65-68. Типографская надпечатка на марке № 35 новых номиналов и года «1995».** Надпечатка зеленого цвета. Серия 4 марки. 100 — 5 тыс. руб. К. ц. — 15 тыс. руб., декабрь 1995 г. — 14 тыс. руб., в июне 1996 г. — 15 тыс. руб.

**№ 69-71. Вступление республиканские организации.** Серия 3 марки по 1 тыс. руб. К. ц. — 9 тыс. руб., декабрь 1995 г. — 9 тыс. руб., в июне 1996 г. — 8 тыс. руб.

**№ 72-77. Фауна Таджикистана. Пресмыкающиеся, занесенные в Красную книгу.** Серия 6 марок по 500 руб. К. ц. — 15 тыс. руб., декабрь 1995 г. — 14 тыс. руб., в июне 1996 г. — 15 тыс. руб.

**№ 78. Блок «Фауна Таджикистана».** 5 тыс. руб. К. ц. — 6 тыс. руб., декабрь 1995 г. — 6 тыс. руб., в июне 1996 г. — 6 тыс. руб.

**№ 79. Блок «50 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне».** 5 тыс. руб. К. ц. — 11 тыс. руб., декабрь 1995 г. — 11 тыс. руб., в июне 1996 г. — 10 тыс. руб.

**КАЗАХСТАН. № 18-22. Стандартный выпуск. Национальные символы.** Серия 5 марок, 1 р. — 50 р. К. ц. — 4500 руб., в декабре 1993 г. — 1 тыс. руб., в мае 1995 г. — 1500 руб., в июне 1996 г. — 4 тыс. руб.

**№ 23. Космическая почта,** 100 руб. К. ц. — 1900 руб., в декабре 1993 г. — 500 руб., в мае 1995 г. — 900 руб., в июне 1996 г. — 1200 руб.

**№ 24. Праздник Науруз,** 60 руб. К. ц. — 1900 руб., в декабре 1993 г. — 500 руб., в мае 1995 г. — 900 руб., в июне 1996 г. — 1200 руб.

**№ 25. День космонавтики,** 90 руб. К. ц. — 1900 руб., в декабре 1993 г. — 500 руб., в мае 1995 г. — 900 руб., в июне 1996 г. — 1200 руб.

*Напомним, что в августе 1992 года стоимость доллара составляла 320 руб., в январе 1993 г. — 415 руб., в декабре 1993 г. — 1250 руб., в марте 1994 г. — 1700 руб., в мае 1995 г. — 4500 руб., в декабре 1995 г. — 4700 руб., в июне 1996 г. — 4800 руб., в феврале 1997 г. — 5600 руб.*



## Почтовые марки АЗЕРБАЙДЖАНА. 1997 г.

(См.: «Филателия» № 11 за 1997 г.)



**1 июля. Каспийский тюлень.** Офсет. Бум. мелованная с клеем. Рам. 14. Многоцветные. 6 марок по 250 мнат: тюлени. Отпечатаны в малом листе, размеры листа 194x140 мм. Почтовый блок, 500 м. — самка тюленя с детенышем-бельком. Зуб. марки в блоке рам. 14. Тиражи по 40 тыс. экз.

**1 июля. Сказки братьев Гримм.** Офсет. Бум. мелованная с клеем. Рам. 14. Многоцветные. 3 марки по 250 м. — «Бременские музыканты»: Собака, Осел, Кот и Петух. Отпечатаны в малом листе, размеры листа 187x140 мм. Почтовый блок, 500 м. — сцена из сказки, зуб. марки рам. 14. Тиражи по 40 тыс. экз.

**4 августа. Национальные музыкальные инструменты.** Офсет. Бум. мелованная с клеем. Греб. 14. Многоцветные. В листе 50 (5x10) экз. 250 м. — гавал, 250 м. — танбур, 500 — джанг. Тиражи: 250 тыс., 250 тыс., 50 тыс. экз.

**18 августа. Почтовый блок. 125 лет первой промышленной нефтяной скважины.** В блоке 2 марки. Офсет. Бум. мелованная с клеем. Рам. 15x14 1/2. Многоцветные. 500 м. — буровые вышки на Апшероне в конце XIX в., 500 м. — морская нефтедобывающая платформа. Тираж 60 тыс. экз.

**12 сентября. Малый лист. Великий поэт Хагани Ширвани.** Офсет. Бум. мелованная с клеем. Рам. 14. Многоцветные. 250 м. — портрет. В листе 4 марки и 5 купонов, размер листа 114x162 мм, надписи на купонах на пяти языках. Тираж 40 тыс. листов.

**18 сентября. Мечети Азербайджана.** Офсет. Бум. мелованная с клеем. Греб. 14. Многоцветные. В листе 50 (5x10) экз. 250 м. — мечеть Говхар-аги (Шуша), 250 м. — мечеть Номинэ-Хатин (Нахичевань), 250 — мечеть Таза-Пир (Баку). Тиражи: 250 тыс., 250 тыс., 50 тыс. экз.

Подготовил Б.ЗАБРОДА



## ФАЛЬШИВКИ НАКЛЕИВАЛИ ЗАРАНЕЕ

Просматривая почту, хранящуюся в одном из московских учреждений, я обнаружил несколько писем с Украины, франкированных фальшивыми марками. Все они поступили в Россию из Запорожья с июня по август 1995 года.

Подделана марка № 60 («Пчеловоды», номинал «Е» для отправления с Украины в республики СНГ простых писем весом до 20 г.). Оригиналы этого знака почтовой оплаты были отпечатаны офсетом на простой белой бумаге с гребенчатой зубцовкой 14x13 3/4. Под кварцевой лампой на подлинных марках просматривается наклонная штриховка, нанесенная флуоресцентной краской.

Фальсификат «Е» (на иллюстрации справа) изготовлен плоской печатью более грубо, многие мелкие детали рисунка размыты, либо не просматриваются. Особенно заметно это в прорисовке дыма, летка и тени крайнего слева улья, на лице, плече и руках пчеловода. Цвет фальшивки практически не отличается от оригинала.

Подделка отпечатана на рыхлой с заметными грубыми волокнами бумаге желтоватого цвета, лицевая сторона марок более гладкая, слегка блестит в отраженном свете. Зубцовка 11 вместо 14x13 3/4. Под кварцевой лампой штриховка на марках не просматривается.

Иных сведений об этих фальсификатах у российских коллекционеров нет, но, вероятно всего, они распространялись через почтовые окошки. Об этом свидетельствует то, что на всех немаркированных конвертах фальшивые марки наклеены однотипно на законном марочном месте. А уже в ходе оформления заказа (все письма заказные) оператор доклеивал подлинную марку «Е», иногда рядом с фальшивой (как видно на иллюстрации), иногда в ином месте конверта. Скорее всего, фальшивки были заранее расклеены по конвертам и в готовом виде реализовывались населению. Так появилось редкое сочетание на одном конверте фальшивой и подлинной марок.

Е. ЛЮДИН

## И назначили ТЫЙИН СОМОМ

**С** июля 1996 года по конец августа 1997 в Киргизии не было издано ни одной почтовой марки. Затем выпустили серию «Фауна» из 8 марок в малом листе, однако в обращении они практически не поступили. Не получили эту серию филателисты республики и по абонеентам.

В то же время наметился в Киргизии существенный недостаток знаков почтовой оплаты. Поэтому была произведена очередная переоценка марок без производства на них соответствующих надпечаток. Этой процедуре



*Почтовый конверт, присланный из Бишкека, с переоцененной маркой № 29. Теперь ее новый номинал — 3 сома соответствует тарифу на пересылку простого письма в страны СНГ.*

подверглись 3 марки серии «Флора Киргизии» 1994 года (см. «Филателия» № 8 за 1997 г.). Переоценка произведена в 100 раз с 1 июля 1997 года.

**Марка №28 «Колокольчик»** с номиналом *1 тыйин*

стоит теперь *1 сом*, марка **№29 «Эдельвейс»** с номиналом *3 тыйина* — *3 сома*, марка **№30 «Тюльпан»**, *10 тыйин* — *10 сомов*.

Сообщил В.ДЕЕВ,  
Бишкек

## «ИСКУССТВО на почтовых марках»



**Т**ак называется книга Юрия КЛИМОВА — ее очередное издание, выходящее в первом квартале этого года. В ней описаны отечественные почтовые марки с 1905 по 1996 годы. Каталог-справочник значительно отличается от издававшихся ранее наличием большего числа марок, информацией, отсутствовавшей в предыдущих изданиях, главное, современным взглядом на сюжеты.

В каталоге описано около 4500 почтовых марок, выпущенных почтовыми ведомствами царской России, СССР, республик бывшего Союза, имеющих отношение

ко всем видам искусства: живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, театру, кино, цирку, народному и прикладному искусству. Все справочные данные выверены по различным отечественным и зарубежным источникам. Объем книги около 35 п.л.

Заказать ее можно в Информационно-издательском доме «Профиздат» по адресу:

101000, г.Москва,  
ул.Мясницкая, 13,  
стр. 18-18а.  
Телефоны: 924-57-40;  
925-98-06.  
Факс: 975-23-29.

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ КАТАЛОГ почтовых марок Молдавии. 1996 год.

(Продолжение, см. № 6 за 1997 г.)



**220 — 224. 23 марта 1996 г. Грибы несъедобные.** Серия из пяти марок. Номиналы: 10 б. — мухомор красный, 10 б. — сатанинский гриб, 65 б. — бледная поганка, 1.30 л. — ложные опята, 2.40 л. — мухомор белый. Многоцветные, офсет. В листе 10 (5x2) марок. Худ. Е.Караченцев. Размер 46x27,32 мм. Зуб. 14,3.

Тираж 200, 200, 62, 5, 60, 20 тыс. экз. Изготовлены в Германии. Выпущено 2 КПД.

**225 — 229. 30 марта. Олимпийские игры в Атланте.** Серия из четырех марок и блока. Номиналы: 10 б. — штанга, 20 б. + 5 б. — дзюдо, 45 б. + 10 б. — легкая атлетика, 2.40 л. + 30 б. — гребля на каное. Многоцветные, офсет. В листе 10 (5x2) марок. Худ. И.Пычев. Размер 27,5x32,8 мм. Зуб. 14,3.

Тираж 300, 108, 5, 300, 34 тыс. экз.

Почтовый блок № 6, 2.20 л. — стрельба из лука. Тираж 60 тыс. экз.

Изготовлены в Германии. Выпущено 2 КПД.

**230 — 234. 27 апреля. Монастыри Молдавии.** Серия из пяти марок. Номиналы: 10 б. — монастырь Рудь, 90 б. — монастырь Жапка, 1.30 л. — монастырь Курки, 2.80 л. — монастырь Сахарна, 4.40 л. — монастырь Кэприяна. Многоцветные, офсет. В листе 10 (2x5) марок. Худ. Карпенко. Размер 27,5x32,8 мм. Зуб. 14,3.

Тираж 143, 5, 60, 60, 50, 17 тыс. экз. Изготовлены в Германии. Выпущено 2 КПД.

**235 — 239. 17 мая. Охота. Дичь.** Серия из четырех

марок и блока. Номиналы: 9 б. — курица болотная, 10 б. — гусь серый, 2.20 л. — горлица, 4.40 л. — утка. Многоцветные, офсет. В листе 10 (5x2) марок. Худ. О.Кожокару. Размер 26x30, 98 мм. Зуб. 14,3.

Тираж 61, 5, 100, 40, 29 тыс. экз.

Почтовый блок № 7, 2.20 л. — фазан. Тираж 50 тыс. экз.

Изготовлены в Германии. Выпущено 3 КПД.

**240 — 242. 21 июня. Европа-96. Знаменитые женщины.** Серия из двух марок и блока. Номиналы: 10 б. — Елена Алистар (1873-1955), председатель Лиги женщин, депутат «Сфатул Церий», 3.70 л. — Мария Складовская-Кюри (1867-1934), дважды лауреат Нобелевской премии в области физики, химии. Многоцветные, офсет. В листе 10 (5x2) марок. Худ. Е.Караченцев. Размер 25,5x43 мм. Зуб. 14,3.

Тираж 250, 79 тыс. экз. Почтовый блок № 8, 2.20 л. — Юлия Хашдэу (1869-1888), поэтесса. Тираж 105 тыс. экз.

Изготовлены в Германии. Выпущено 2 КПД.

**243 — 248. 30 июля. Знаменитые личности.** Серия из пяти марок и блока. Номиналы: 10 б. — М.Эминеску (1850-1889), 10 б. — Г.Бэнулеску-Бодони (1746-1821), 2.20 л. — И.Крянгэ (1837-1889), 3.30 л. — В.Александр (1821-1890), 5.40 л. — П.Мовилэ (1596-1646).

Многоцветные, офсет. В листе 10 (2x5) марок. Худ. Е.Караченцев. Размер 27,5x

32,8 мм. Зуб. 14,3.

Тираж 800, 103, 60, 60, 17 тыс. экз.

Почтовый блок № 9, 1.80 л. — М. Эминеску. Тираж 50 тыс. экз.

Изготовлены в Германии. Выпущено 2 КПД.

**249 — 251. 6 октября. 560 лет Кишиневу.** Серия из трех марок. Номиналы: 10 б. — Примэрия, 1.30 л. — органная зал, 2.40 л. — Мазаракиевская церковь. Многоцветные, офсет. В листе 10 (5x2) марок. Худ. Т. Кысса. Размер 27,5x 32,8 мм. Зуб. 14,3.

Тираж 350, 130, 5, 27 тыс. экз. Изготовлены в Германии. Выпущено 1 КПД.

**252 — 254. 12 декабря. Рождество.** Серия из трех марок. Номиналы: 10 б. — дети со звездой, 2.20 л. + 30 б. — рождественская звезда, 2.80 л. + 50 б. — рождественская елка. Многоцветные, офсет. В листе 10 (5x2) марок. Худ. И.Кырму. Размер 35x35 мм. Зуб. 14,3.

Тираж 150, 61, 19, 5 тыс. экз. Изготовлены в Германии. Выпущено 1 КПД.

**255. 27 декабря. Олимпийские игры в Атланте.** Почтовый блок, 2.20 л. — надпечатка на блоке № 6: имена обладателей олимпийских медалей. Тираж 10 тыс. экз.

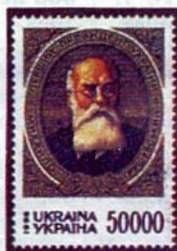
Подготовлен по бюллетеню Общества филателистов, максималистов, картофилистов Молдавии «Meridian Filatelic» № 3, 1997 г.

**В № 3 нашего журнала будет опубликован официальный КАТАЛОГ ПМ РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ за 1992-1996 гг.**

## Памятные и юбилейные монеты УКРАИНЫ Выпуск 1996 года.

(Начало см. «Филателия» №11 и №12 за 1997 год)

130 лет со дня рождения первого президента Украины, ученого и историка Михаила Грушевского (1866-1934). Номинал 200 тыс. крб. Аверс. В центре — малый герб Украины, обрамленный ветками клена. Над гербом год чеканки «1996». Вдоль обреза монеты в ее верхней части по окружности надпись «Украина» (на укр. яз.). Надпись и герб отделены друг от друга точечным



ободком, который разбит под гербом надписью «200000 карбованцев» (на укр. яз.). Реверс. На переднем плане изображен поясной портрет украинского президента, ученого с книгой в руках, за ним — здание Украинской Центральной Рады, где находилось первое украинское правительство независимого государства. По ободку монеты надпись «Михаил Грушевский 1866 — 1934» (на укр. яз.). Металл: медно-никелевый белый сплав. Диаметр 33 мм. Масса 14,35 г. Гурт гладкий. Тираж 75 тыс. штук, только «пруф». 130 лет со дня рождения первого президента Украины, ученого и историка Михаила Грушевского (1866-1934) — серебро. Номинал 1 млн. крб. Аверс. То же, что и на монете «Михаил Грушевский» — медно-никелевый белый сплав, кроме: точечный ободок снизу разделен надписью «1 миллион карбованцев»

(на укр. яз.). Слева и справа у основания цифры «1» проставлена проба и масса серебра монеты — «Ag 925» и «15,55». Реверс. То же, что и на медно-никелевой монете «Михаил Грушевский». Металл: серебро 925-й пробы. Диаметр 33 мм. Тираж 10 тыс. штук, только «пруф». Первому президенту Украины также была посвящена марка № 93, выпущенная в 1994 году, на которой изображен портрет ученого, сделанный на основе фотографий 1918-1919 годов. Художник О. Штанок, создавший сюжет миниатюры, изобразил Михаила Грушевского в овальной рамке с надписью «Первый президент Украины Михаил Грушевский».

100-летие Олимпийских игр современности. Номинал 200 тыс. крб. Аверс. В центре — малый герб Украины, слева и справа от которого отходят по пять линий, олицетворяющих олимпийские кольца, под которыми — лавровые листья. Над гербом надпись «Украина» (на укр. яз.), под ним — год и обозначение номинала монеты «1996/ 200 000/ карбованцев» (на укр. яз.). Реверс. В правой части монеты изображение греческой колонны, олимпийский огонь, герб Украины, пять олим-

пийских колец, а также надпись «1896-1996» в одну строку. В левой части изображены лучи, исходящие от олимпийского огня, между которыми находятся лавровые листья. Над ними в четыре строки текст «100-летие / Олимпийских / игр / современности» (на укр. яз.). Металл: медно-никелевый белый сплав. Диаметр 33 мм. Масса 14,35 г. Гурт гладкий. Тираж 100 тыс. штук, только «пруф».

«Десятинная» церковь. Номинал 2 гривны. Аверс. В центре изображены Богоматери с младенцем в круге орнамента, над которым находится малый герб Украины, внизу — год и номинал в три строки «1996/ 2 / гривны» (на укр. яз.). По ободку монеты сверху надпись «Украина» (на укр. яз.). Надписи отделены от центра круговым орнаментом. Реверс. В центре находится изображение соборного храма Успения Богородицы в Киеве.

Начало строительства относится к 989 году по указу князя Владимира Святославича в новозданном Киевском детинце. Как свидетельствуют летописцы, «огромные средства, отпущенные на строительство и содержание церкви, выразились в десятой части княжеских доходов», почему и была названа «Десятинной». Строительство продолжалось 7



лет и завершилось в 1996 году. После пожара в 1017 году она была значительно перестроена. По завершении работ сказано, что она была «о 25 версах», чем напоминала многоглавую деревянную Новгородскую Софию. В 1240 г. церковь стала последним убежищем защитников Киева и была разрушена татаро-монголами.

По ободку монеты надпись «Киев/ Десятинная церковь/ 996 г.» (на укр. яз.). Металл: медно-никелевый белый сплав. Диаметр 33 мм. Масса 14,35 г. Тираж 30 тыс. штук, только «пруф».

«Десятинная» церковь — серебро. Номинал 20 гривен. Аверс. То же, что и на монете «Десятинная» из медно-ни-

келевого белого сплава, кроме: слева и справа от цифры «20» проставлены проба и масса чистого серебра в монете «Ag 925» и «31,1». Реверс. То же, что и на монете «Десятинная» церковь» из медно-никелевого белого сплава. Металл: серебро



925-й пробы. Диаметр 38,61 мм. Тираж 5 тыс. штук, только «пруф».

Первые Олимпийские игры с участием украинских спортсменов. Номинал 200 тыс. крв. Аверс. То же, что и на монете «100-летие Олимпийских игр современности». Реверс. В центре — правильный восьмиугольник с аллегорией «Молодая Украина» художника Г. Нарбута, созданной в 1918 году. Слева от восьмиугольника надпись в две строки «Атланта / XXVI», справа — герб Украины и пять олимпийских колец. Вверху и внизу изображены греческие бегуны. По верхнему ободку монеты над-

пись «Первое участие в летних Олимпийских играх» (на укр. яз.). Далее то же, что и у монеты «100-летие Олимпийских игр современности» из медно-никелевого белого сплава.

Первые Олимпийские игры с участием украинским спортсменом — серебро. Номинал 2 млн. крв. Аверс. То же, что и на монете «100-летие Олимпийских игр современности» из серебра.



Реверс. То же, что и на монете «Первые Олимпийские игры с участием украинских спортсменов» из медно-никелевого белого сплава. Далее то же, что и на монете «100-летие Олимпийских игр современности» из серебра.

100-летие Олимпийских игр современности — серебро. Номинал 2 млн. крв. Аверс. То же, что и на монете «100-летие Олимпийских игр современности» из медно-никелевого белого сплава, кроме: слева и справа от года выпуска проставлены проба и масса чистого серебра в монете «Ag 925», «31,1». Реверс. То же, что и на монете «100-летие Олимпийских игр современности» из медно-никелевого белого сплава. Далее то же, что и у монеты «Десятинная» церковь» из серебра 925-й пробы. Тираж 10 тыс. штук.

Юбилейная дата была отмечена также выпуском в 1996 году марки № 112 номиналом 40 тыс. крв. На ней изображены греческие бегуны (фрагмент античной амфоры 530 г. до н. э.) на фоне цифры «100».

Подготовил А.Талаков



А. И Ю. СЕРЕБРЯКОВЫ

# ПРОВИЗОРЫ И КОЛОМНЫ

Почта Коломенского района Московской области с 1992 по 1996 год широко применяла цельные вещи с провизорными переоценками; проставляясь в Коломне, они распределялись по почтовым отделениям района. Большое количество почтового материала позволило проанализировать эволюцию их применения по мере изменения почтовых тарифов.

Провизории в Коломне появились с началом действия тарифов России. Сначала применялся в основном общероссийский провизорий «       р        к ТР», в рамке, черный или фиолетовый (рис. 1). Ставился при действии I-II тарифов на обороте конвертов, от руки в штампе указывалась цена конверта (45 к. или 70 к.). На открытках и почтовых карточках указывалась уже цена, соответствующая II-IV тарифам (более ранние применения найдены не были).

Позже этот провизорий использовался как дополнительный или для аннуляции другого провизория.

Следующим появился провизорий, представленный на рисунке 2: «РОССИЯ/ р к/ ПОЧТА»; восьмиугольный, 17x22 мм, черный, в центре — цифры номинала.

Предлагаем читателям известные нам номиналы. После каждого в скобках дан номинал марки цельной вещи, на которой тот ставился. Отдельно выделены провизории, ставившиеся на конвертах и на открытках (или почтовых карточках).

Отсюда видно, что поступление конвертов с марками России на почту Коломны не поспедало за изменением тарифов. Номинал провизория сначала подбирался таким, что в сумме с номиналом марки цельной вещи он составлял полную цену (II-V тарифы). При действии VI тарифа номинал марки конверта не учитывался.

Тогда же (осенью 1993 года) была попытка Министерства связи России прекратить применение провизориев. Этим объясняется сравнительная редкость провизория VI тарифа и существование описанных ниже аннулирующих провизориев. Запрет действовал не долго: провизории Коломны возобновились с января 1994 года (VII тариф), но их номинал выбирался по-другому. На цельных вещах России он составлял в сумме с номиналом марки величину тарифа, на цельных вещах СССР — мар-

ка не учитывалась. Есть только одно исключение из этого правила: на известных нам конвертах России с марками 30 к. и 80 к. провизорий в сумме с номиналом марки составлял величину на 1 рубль большую, чем тариф. Можно предположить, что этот лишний рубль составлял дополнительный почтовый сбор.

Возможно, что здесь описаны какие-либо провизории, ставившиеся на открытках, например, по V-VI тарифам, возможно не найденные номиналы 49 р.20 к. или 244 р. на конвертах России. Можно предположить, что провизорий рисунка 2 применялся и на письмах, отправляемых внутри СНГ. Если вспомнить, особые тарифы были для заказных писем: анализ имеющейся почты показал отсутствие в Коломне провизориев с соответствующими номиналами.

Провизории ставились впрок, тарифы менялись и, чтобы использовать оставшиеся, проводилась либо их аннуляция, либо переоценка от руки, причем хотя бы двукратная постановка провизориев одного типа нам не известна. Аннуляция проводилась общероссийскими провизориями или просто марками: провизории заклеивались маркой в 15 р. (VI тариф) и в 50 р. (VII тариф). Известны аннулированные марками провизории с номиналами 2 р.45 к. и 4 р.43 к. Эти аннуляции — свидетельства попытки прекращения применения провизориев.

Когда провизорий аннулировался общероссийским, на нем указывалась от руки новая цена цельной вещи. Однако чаще неиспользованный провизорий переоценивался от руки: видимо, это делалось не централизованно.

Известны случаи аннуляции, например, провизория

Тариф	Провизории конвертов	Провизории открыток
II	63к. (7 к.), 65 к. (5 к.)	50 к. (5 к.), 70 к. (5 к.)
III	1 р. 13 к. (7 к.), 1 р. 15 к. (5 к.)	80 к. (5 к.), 1 р. (5 к.)
IV	2 р. 43 к. (7 к.), 2 р. 45 к. (5 к.), 4 р. 43 к. (7 к.)	1 р. 95 к. (5 к.)
V	8 р. 93 к. (7 к.), 7 р. 50 к. (1 р. 50 к.)	2 р. 45 к. (5 к.)
VI	18 р. (7 к.)	14 р. (5 к.)
VII	44 р. (6 р.), 48 р. 50 к. (1 р. 50 к.), 49 р. 70 к., 50 р. 20 к. (80 к.), 50 р. 70 к. (30 к.)	40 р. (5 к.)
VIII	110 р. (15 р.), 119 р. (6 р.), 125 р. (5 к.)	100 р. (5 к.)
IX	235 р. (15 р.), 250 р. (7 к.)	190 р. (10 р.), 199 р. (1 р.)



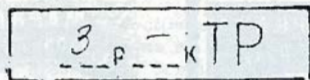


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 5

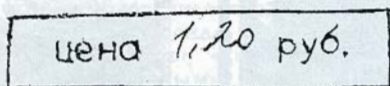
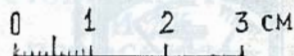


Рис. 4



Рис. 6



рисунка 1 общероссийским; укажем его номиналы, в скобках дадим значения аннулируемого и тариф (звездочкой отмечены случаи, когда новый провизорий известен на оборотной стороне конверта): 85 к. (50 к., III тариф, почтовая карточка), 1 р. 20 к. (65 к., III тариф), 4 р. 50 к. (2 р. 43 к., IV тариф), 9 р. (2 р. 43 к., V тариф), 9 р. (4 р. 43 к., V тариф), 18 р. (8 р. 93 к., VI тариф).

Перечислим переоценки того же провизория от руки: после номинала ручной переоценки укажем в скобках аннулируемый и тариф: 1 р. 95 к. (80 к., IV тариф, открытка), 2 р. 43 к. (1 р. 13 к., IV тариф), 2 р. 45 к. (1 р. 15 к., IV тариф), 14 р. 93 к. (8 р. 93 к., VI тариф), 48 р. 20 к. (50 р. 20 к., VII тариф), 100 р. (40 р., VIII тариф), 119 р. (44 р., VIII тариф), 123 р. (48 р. 50 к., VIII тариф). Одна из перечисленных ручных переоценок — уменьшающая; она, видимо, вызвана отменой дополнительного местного сбора.

При действии IX тарифа появилось новое для почты Коломны явление: провизории предыдущего тарифа стали доклеивать марками. Известны письма, оплаченные провизорием рисунка 1 с номиналом 119 р., маркой конверта 6 р. и марками на 125 р.

С переходом к X тарифу в 1995 году вид основного провизория изменился: на рисунке 3 даны его две модификации. Они отличаются тем, как отпечатан номинал. В обоих отсутствует пробел между цифрами, но в

одной удалены буквы, а в другой — более редкой имеется буква «р» (такой штемпель известен только с одним номиналом — 500 р.). В большинстве случаев они применялись вместе со стандартными марками России, которыми заклеивали марки конвертов СССР или марки ранних конвертов России. Номинал их подбирался таким, что в сумме с номиналом наклеенной марки он составлял величину тарифа, поэтому в скобках после номинала провизория дается номинал марки; если скобки отсутствуют, то доклейка маркой не делалась.

Представляется вероятным, что при XI тарифе на открытке ставился провизорий с номиналом 500 р., а при XII тарифе — 650 р., тем более, что провизории рисунка 3 с этими номиналами применялись; возможно, были и какие-то еще неизвестные сочетания марок и этих провизориев.

Помимо массовых, известно несколько более редких провизориев. При действии тарифа III применялись представленные на рисунке 4 — «цена... руб.», в рамке, 50x12 мм, черный, а также на рисунке 5 — «ПОЧТА/ р к/РОССИИ», в зубчатой рамке, 20x25 мм, чер-

ный. Появление последнего несколько загадочно: не ясно, зачем было изготавливать новый штемпель, когда нужды почты полностью обеспечивались ранними модификациями. Известны номиналы: 50 р. 00 к. и 123 р. 50 к. на конвертах и 200 р. на открытке (VII-IX тарифы). Номинал 123 р. 50 к. был поставлен на конверт с оригинальной маркой России, номиналом 1 р. 50 к. с портретом К.М. Станюковича. Штемпель с номиналом 50 р. поставлен, как аннулирующий провизорий (номинал которого 3 р. 43 к. исправлен от руки на 4 р. 43 к.).

Существует, по крайней мере, еще один провизорий (рис. 6), применявшийся только в одном почтовом отделении района — Сергиевское (140191): стандартный штемпель для отправки ценных писем «Ц SERGIEVSKOE/ N \_\_\_\_\_» ставился на обороте конверта, от руки вписывалась цена (38x23 мм, черный).

С окончанием действия XII тарифа применение провизориев в Коломне, видимо, прекратилось.

*P.S. Авторы выражают благодарность П. и В. Флоренским, коллекция которых использовалась при проведенных исследованиях.*

Тариф	Провизории конвертов	Провизории открыток
X	400 р. (100 р.), 440 р. (60 р.), 455 р. (45 р.), 485 р. (15 р.), 490 р. (10 р.), 500 р.	300 р.
XI	600 р. (150 р.), 650 р. (100 р.), 705 р. (45 р.)	
XII	700 р. (150 р.)	

# Марки Пермского совдепа



Тип 1



Тип 2



Подлинник



Имитация

Земская почта Пермского уезда действовала с 1871 г. по апрель 1920-го.

После октября 1917 года земские учреждения Пермской губернии продолжали работать до середины марта 1918 года. «Уездный Совет организован на съезде Советов 14 марта, с сего числа земство ликвидировано», — это строчки одного из документов того времени. 15 апреля 1918 года уездный исполком обсуждал деятельность земской почты и решил: «В целях увеличения средств уездного Комитета признано своевременным и возможным повысить плату за пересылку корреспонденции по земской почте, а соображения по этому вопросу разработать члену комитета Смолину». К сожалению, других документов о земской почте уездного исполкома не удалось обнаружить. Предположительно выпуск марок состоялся в конце июня — начале июля 1918 года. 15 апреля состоялось решение исполкома о повышении тарифов, затем нужно было время на подготовку и утверждение этих тарифов, сложная работа по изготовлению клише и, наконец, печатание марок и их перфорация.

По данным исследователя земской почты Д.В.Кузнецова

ва, известна марка Пермского совдепа с гашением 17 июля 1918 г. Это первые в России советские марки среди не только земской, но и государственной почты.

Отпечатаны они на плотной бумаге, часто склеенной из двух полос, способом высокой типографской печати с рельефным тиснением; причем с двух клише, отличающихся друг от друга в деталях рисунка. Поэтому различаются два типа марок.

Тип 1. Левая верхняя часть наковальни образована прерывистой линией, вторая горизонтальная черта на наковальне, от ее края до рукоятки граблей, образована из точек, рукоять молота внизу закруглена.

Тип 2. Левая верхняя линия наковальни сплошная, вторая горизонтальная черта на наковальне начинается четырьмя точками, а дальше она сплошная, рукоять молота внизу закругления не имеет.

Размер поля рисунка 25x40 мм. Марки имеют зубцы 12, отверстия овальные, указывающие, что они исполнены не на обычной перфорационной машине, а способом высечки. Края зубцов окантованы красной каймой. Марки были отпечатаны, по данным Д.В.Кузнецова, в Пермской губернской типо-

графии, но автору не удалось найти документы, подтверждающие это.

Примерно в июне земская почта стала именоваться уездной (о чем свидетельствует надпись на марке), несколько позднее — уездной Советской почтой.

После того, как в конце 1918 г. Пермь, а затем и весь уезд, был занят войсками Всероссийского временного правительства — колчаковцами, был снова поднят вопрос о земской почте. В докладе земской управы 51-му Чрезвычайному уездному земскому собранию, сессия которого проходила в феврале 1919 года, говорилось:

*«В области земской почты за время существования Советской власти существенных изменений не произошло... Бывшим Уездным Совдепом было заготовлено до 60 тысяч штук 15-копеечных марок для оплаты простых и заказных писем. Из числа этих марок 6 тысяч израсходовано, а остальные 54 тысячи от большевиков сохранились и состоят налично... Установить плату за пересылку корреспонденции по земской почте: в пределах уезда простого письма 15 коп., заказного 30 коп., посылок до 7 ф. — 1 руб., до 15 ф. — 2 руб., до 20 ф. — 3 руб. и 30 ф. — 4 руб.»*

Далее управа докладывала: «Хотя марки эти (Совдепа) заготовлены в большевистском вкусе, но Управа не видит ничего предосудительного использовать все оставшиеся марки, зачеркнув снизу на марке лишь слово «совдеп», так как можно нежелательной затратить, местные типографии, будучи сильно разрушены при эвакуа-

ции, не могут выполнить в скором времени заказа на марки другого образца. По данному вопросу управа просит земские собрания разрешить ей использовать весь запас оставшихся советских марок, заготовленных ими для земской почты». Собрание такое согласие дало.

В фондах Пермского областного краеведческого музея имеется гашеная марка, на которой слово «совдеп» зачеркнуто черными чернилами. Имеются сведения, что это слово зачеркивалось и фиолетовыми чернилами. Марки из Пермского музея показаны на иллюстрациях.

Надо полагать, что «операция» зачеркивания выполнялась после наклейки марки на письмо.

По данным Д.В.Кузнецова, существует марка, где зачеркнуто слово «совдеп», с гашением 16 февраля 1919 года.

1 июля 1919 года в Пермь вступили части Красной Армии. В августе же уездный исполком представил доклад о почте. «1. Каких-либо изменений в области земской почты после эвакуации уездного исполкома в декабре истекшего года (т.е. после занятия Перми и Пермского уезда войсками Колчака) не произошло, Уездная (бывшая Земская) почта возобновила движение после 2-х недельного перерыва, сначала частично по местным трактам (Казанскому и Сибирскому), а в настоящее время отправление из Перми уже совершается планомерно по 4 трактам два раза в неделю». И далее: «Ввиду того, что правильное движение по Горнозаводской (ж.д.) линии не восстановлено, корреспонденция в волости Усть-Сылвенскую, Копальнинскую, а также в остальные горнозаводские, — пересылается по казенной почте».

В январе 1920 года Исполком докладывал 5-му Пермскому уездно-городскому съезду Советов, что земская почта обслуживает 25 волостей, то есть практически восстановлена схема движения земской почты, но добавились волости, где существовали ранее государст-

венные почтовые учреждения, которые в январе 1920 года не возобновили еще работу, — Сенькинская, Троицкая, Култаевская.

Исполком докладывал 5-му уездно-городскому съезду Советов в январе 1920 года: «Ныне Пермское губернское почтово-телеграфное управление, идя навстречу в области открытия почтовых отделений вообще, предполагает в текущем 1920 году... осуществить ряд задач в смысле приближения почты к населению. Президиум уездно-городского исполкома, учитывая это обстоятельство и имея в виду с одной стороны чрезмерную дороговизну перевозки ныне почты, с другой — так как народная (то есть государственная) связь ... должна содержаться его счетом, возбудил в конце декабря истекшего года соответствующее ходатайство об открытии в Пермском уезде вновь 11 почтовых отделений и при 11 волостных исполкомах, расположенных в стороне от трактов, открыть почтовые операции. Таким образом, если в текущем году будет открыто в Пермском уезде 2/3 почтовых отделений по этому ходатайству, то существование уездной почты будет излишним и возможно, что во 2-й половине 1920 года уездная (бывшая земская) почта будет ликвидирована».

Однако события развивались быстрее предположений президиума исполкома. К апрелю его ходатайство об открытии новых почтовых отделений и почтовых операций при волостных исполкомах было полностью удовлетворено.

15 марта губернское управление связи посылает ряд почтовых учреждений уезда указание: «Вследствие... перехода Уездной почты в ведение народной связи Управление препровождает при сем вновь составленное расписание хода почт... Новое расписание хода почт повсеместно надлежит ввести в действие с 15 апреля сего года...». Это и есть дата конца земской — уездной почты.

В.ЮДКИН

Пермь



**КРУПНЕЙШИЙ  
В РОССИИ  
МОСКОВСКИЙ  
КЛУБ  
ФИЛАТЕЛИСТОВ  
ПРИ ДК  
ПРОФСОЮЗА  
РАБОТНИКОВ  
ТОРГОВЛИ  
(им.Горького)**

**ПРИГЛАШАЕТ в 1998 году  
филадельтов  
на межгородские встречи  
с участием фирм России,  
Прибалтики и стран СНГ:**

**по субботам —  
21 февраля, 18 апреля,  
16 мая, 15 августа,  
17 октября и 19 декабря  
и еженедельно —  
по четвергам с 17.00  
до 19.30 и субботам  
с 9.30 до 14.00.**

**Адрес: ул.Вятская, г. 41 а.  
Проезд до станций  
метро «Савеловская»  
или «Дмитровская».  
Телефон 285-77-02 (вахта).**

**В филиале клуба:  
по пятницам — 20 февраля,  
17 апреля, 15 мая,  
14 августа, 16 октября и  
18 декабря и еженедельно  
по понедельникам с  
17.00 до 19.30.**

**Адрес:  
ул. Тимура Фрунзе, г. 11,  
клуб АО «Красная роза»  
ст. метро «Парк культуры».  
Телефон 246-22-31.**

**КЛУБ  
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ  
СОЮЗА  
ФИЛАТЕЛИСТОВ**

**г. Санкт-Петербурга  
ПРОВОДИТ в помещении  
клуба Военно-медицинской  
академии встречи  
филадельтов  
каждое воскресенье  
с 9.00 до 14.00.**

**Адрес:  
ул. Кличинская, г.1,  
ст. метро «Площадь Ленина».  
Каждое третье  
воскресенье организуются  
межгородские встречи  
коллекционеров России,  
стран СНГ и Прибалтики.**

Наш читатель **Ш.ШТЕРН (Израиль)** сообщает, что в его коллекции есть блок размером 165x110 мм с двумя марками. Первая — с портретом А.В.Луначарского, номиналом 1000 рублей и с надписью по трем сторонам марки «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Под словами «всех стран» — слово «ПОЧТА» и в самом низу «РСФСР». На портрете ниже галстука фиолетовая надпись «Луначарский».

Вторая — похожего оформления, но несколько меньшего размера, номиналом 100 рублей. В центре пятиконечная звезда с серпом и молотом, над ней слово «ПОЧТА», под ней «РСФСР».

На обороте блока поздравительный текст «С РОЖДЕСТВОМ» (рис. 1).

У него есть также ниж-

няя угловая пара марок № 2 РСФСР с номиналом 70 копеек, на которой по диагонали надпечатка малинового цвета «ПОГАШЕНО» (рис. 2).

Ш.Штерн просит филателистов, располагающих какими-либо сведениями об этих двух вещах, сообщить ему через редакцию журнала.

**Е.КРЫЛОВ (г.Тура Красноярского края)** приобрел в городском узле связи почтовый конверт СССР № 16167 «Красноярск. Государственный театр оперы и балета» (каталог ИТЦ «Марка» Т-2, 1990 г.). При печати конверта была пропущена операция наложения синего цвета, в результате чего на нем отсутствует марка, некоторые тексты, адресные линейки, фон за театром и т.д. Конверт был приобретен в 1984

году в пачке из 100 штук.

**Ю.РОВЕНСКИЙ (г.Ульяновск)** прислал ксерокопии двух марок № 2131А («Международный конкурс имени П.И.Чайковского»), приложенных к зубцемеру. Согласно его измерениям марки имеют гребенчатую зубцовку 12:12 1/2 и 12:12 1/4 (рис. 3, 4). Нам же представляется, что гашеная марка имеет линейную зубцовку 12 1/4, так же, как и все марки СССР с такой перфорацией, указанные в каталоге почтовых марок ЦФА (Москва, 1983 г.). Мы писали ранее, что линейные перфораторы Гознака набивают зубцовку 12 1/4, однако при составлении каталогов было принято указывать перфорацию с точностью до 1/2 зубца, так и возникло это недоразумение.



Рис. 1



Рис. 3



Рис. 2



Рис. 4

**О. КУДРЯШОВ** (г. Пушкино Московской обл.) прислал ксерокопии марок № 4215, 4 к. «М.Н. Пришвин» с различного цвета рамками (рис. 5) и марки № 4088, 4 к. «А.М. Коллонтай» на белой и светло-кремовой бумаге (рис. 6).

**Ю. САБАНЦЕВ** (Санкт-Петербург) сообщает об изменении рисунка за счет сдвига красной краски — сдвиг «серпа и молота» вверх на блоке № 3086, 1 р. из серии, посвященной

XVIII Олимпийским играм в Токио (рис. 7). Им же прислана ксерокопия пары марок № 5121, 4 к. из серии «Охраняемые породы деревьев и кустарников». На левой из них нет знака краткости в слове «обыкновенный» (рис. 8).

О сдвигах краски сообщает **В. БОБРОВСКИЙ** (Ростов-на-Дону). На правой марке № 3417, 4 коп. расстояние от верхнего края звезды до острия серпа больше, чем на левой (рис. 9), а на марках № 5278, 10 коп., разное расстояние от верха текста «Ве-

нера-13 — Венера-14» до поля марки (рис. 10).

На марках № 2733, 6 к. присланных **С. ХАРЧЕНКО** (Комсомольск-на-Амуре) из-за сдвига темно-синей краски создается впечатление, что у одной рыбы (левая марка) рот закрыт, а у другой открыт (рис. 11).

**Г. ИГОРЕВ** (Москва) сообщает, что в журнале № 8 за 1997 год на странице 50 семнадцатую строку снизу следует читать: «марка в листах 1, 2».



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 8



Рис. 10



Рис. 9

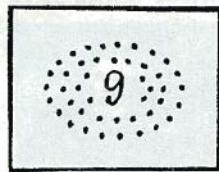
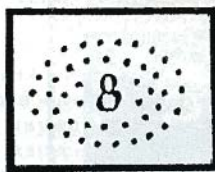
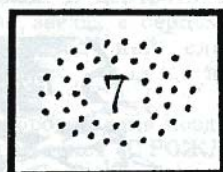
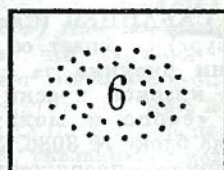
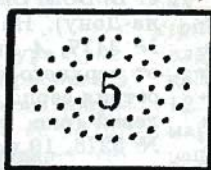
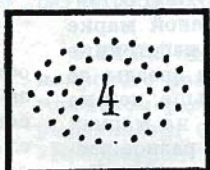
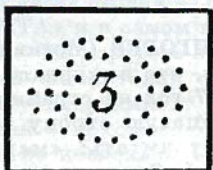
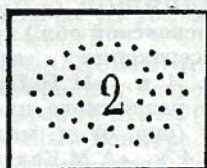
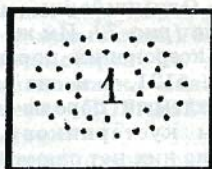


Рис. 7



Рис. 11

**ШТЕМПЕЛЯ ГАШЕНИЯ**  
**для**  
**ПОГРАНИЧНЫХ**  
**ПОЧТОВЫХ КОНТОР**  
**РОССИИ в XIX веке**



1. Брест Гродненской губернии
2. Владимир-Волынский
3. Гусятин Подольской губернии

4. Кяхта Забайкальской области
5. Николаев-на-Амуре
6. Одесса Херсонской губернии

7. Радзивилов Волынской губернии
8. Скуляны Бессарабская область
9. Тауроген Ковенской губернии

**В** наше время, в девяностые годы двадцатого века, все реже и реже коллекционеры, изучающие номерные почтовые штемпеля, могут встретить желанный конверт, прошедший почту в те далекие времена, когда Главное управление почт России своими приказами от 31 мая и 17 августа 1858 года оповестило об изготовлении особых штемпелей. Новые штемпеля гашения, так называемые точечные номерные штемпеля, появились в почтовых конторах России летом 1858 года. Их было шесть типов (видов) для разных групп почтовых учреждений страны.

Тип 3-й этих штемпелей был предназначен для гаше-

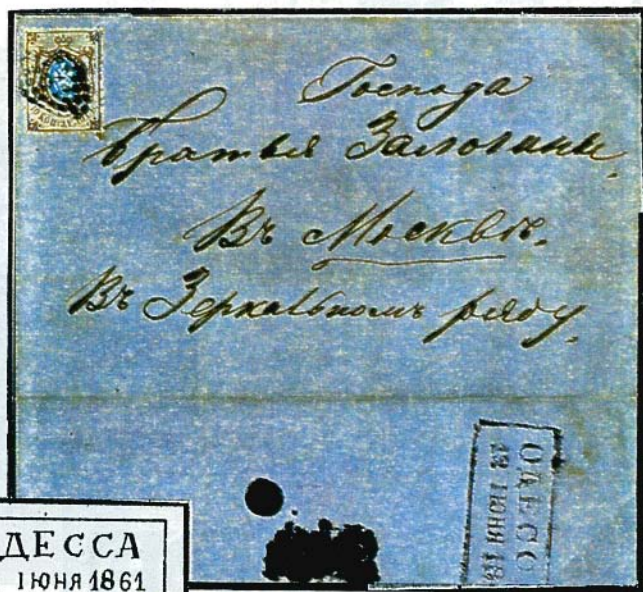


Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

ния марок на почтовой корреспонденции, отправляемой с пограничных почтовых контор и имел овальную форму с точечным фоном и с номерами в центре от 1 до 9.

Каждый номер обозначал место нахождения пограничной почтовой конторы. Их расшифровка показана на рисунках 1-9.

Конверты, погашенные штемпелями с номерами 1, 6, 9, самые распространенные и иногда встречаются даже в наши дни (рис. 10 и 11).

Но конверты, погашенные остальными номерными штемпелями, — большая редкость.

Особо редки конверты, прошедшие почту и погашенные штемпелями 4 (Кяхта, Забайкальская область) и 5 (Николаев-на-Амуре).

Этот тип номерного штемпеля просуществовал до 1868 года, когда циркуляром Главного управления почт от 11 февраля за № 128 было предписано пользоваться впредь новыми штемпелями клеймения для гашения марок. Любопытно, что накладывать штемпель на конверт предлагалось дважды: один раз для гашения марок, а другой — для обозначения места их приема.

Пока известна одна разновидность пограничных штемпелей за номером 1 из Бреста. В штемпеле отсутствует одна точка: во внешнем овале 21 точка, вместо 22 (рис. 12). Цвет штемпеля встречается только черный.

В. КАЛМЫКОВ



# ПОЧТА И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ МАРКИ ОДВФ

(Продолжение. Начало в № 4 за 1997 г.)

## 7. КОСТРОМА.

1924 г. Январь. Первый выпуск ОДВФ. Бумага белая. Зуб. 11 1/2. Рисунок подобен рисунку марки МОДВФ № 35: самолет «Красный костромич» и текст К. О. Д. В. Ф.

1. 5 к. синяя Б
2. 10 к. красная Б

## 8. ПЕРМЬ.

1927 г. Первый выпуск ОСОАвиахим. Бумага тонированная. Без зубцов.

1. — черная, бумага сероватая Б
- А. — бумага желтоватая Б

## 9. ЯРОСЛАВЛЬ.

1924 г. Март. Первый выпуск ОДВФ. Бумага белая и желтоватая. Без зубцов. Самолет «Ильич».

1. 2 к. зеленая, красная В
2. 3 к. фиолетовая, красная В
3. 5 к. красная В
4. 10 к. синяя, красная В
5. 20 к. серо-оливковая, красная В

## ЮГО-ВОСТОЧНЫЙ КРАЙ.

## 10. АРМАВИР.

1925 г. Первый выпуск ОДВФ. Бумага бледно-зеленая. Без зубцов. Для сбора средств на строительство «Красной эскадрильи конников».

1. 5 к. черная Б

## 11. КРАСНОДАР.

1927 г. Первый выпуск ОСОАвиахим. Бумага тонированная. Без зубцов. ОСОАвиахим Донского округа Северо-Кавказского края. Лозунг.

1. — черная, бумага зеленоватая Б
2. — черная, бумага розоватая Б
3. — темно-синяя, бумага сероватая Б

## 12. МАЙКОП.

1923 г. Июль. Первый выпуск ОДВФ. Бумага серо-голубая. Без зубцов. Лозунги. Заказ 8-VII-23 г.

1. 6 р. красная А
- А. нерегулярная перфорация слева А

1927 г. Первый выпуск ОСОАвиахим. Бумага сероватая. Без зубцов. Лозунг. Для сбора средств на самолет «Красный Майкоп».

2. — красная Б
3. — черная Б

## 13. НАЛЬЧИК.

1923 г. Первый выпуск ОСОАвиахим. Бумага белая. Зуб 11 1/2. Лозунг. Самолет «Северный Кавказ».

1. 10 к. серовато-голубая, красная, черная А

## 14. ПЯТИГОРСК.

1923 г. Июль. Первый выпуск ОДВФ. Бумага желтоватая. Без зубцов. Аббревиатура «ПУИК» (Пятигорский уездный исполнительный комитет).

1. 1 р. коричневая Б
- А. черная Б
2. 2 р. красная Б
3. 3 р. зеленая Б
4. 5 р. синяя Б

1931 г. Первый выпуск ОСОАвиахим. Бумага желтоватая. Без зубцов. Блок размером 134x49 мм. К декаде помощи гражданской авиации. Заказ № 2287-31.

5. 25 к. черная (тираж 20000) Б
- А. перфорация слева Б



Тверь 1



Тверь 3



Кострома



Пермь

Вологда



Ярославль



Армавир



Краснодар



Нальчик



Пятигорск 1А



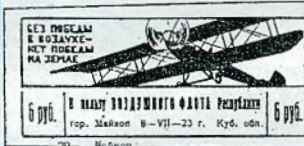
Пятигорск 4



Пятигорск 5А



Ростов-на-Дону 2



Майкоп 1



Ростов-на-Дону 1



Майкоп 2

## ЮГО-ВОСТОЧНЫЙ КРАЙ



Ростов-на-Дону 3



Возможно, что часть выпуска была сброшюрована в буклеты и снабжена при этом отрывной перфорацией.

### 15. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

1926 г. Первый выпуск Авиахим. Бумага серая. Без зубцов. Заказ № 69.

1. — черная (тираж 10000) В

1927 г. Первый выпуск ОСОАвиахим. Бумага белая, толстая. Без зубцов. Для сбора средств на строительство двух самолетов Донокруга.

2. — черная Б  
А. — серая Б

1931 г. Второй выпуск ОСОАвиахим. Бумага розовая. Без зубцов. Для сбора средств на строительство санитарной авиации Р.О.К.К. Северо-Кавказского края (Российское Общество Красного Креста). Лозунг.

3. — черная Б

### СИБИРЬ.

### 16. БАРНАУЛ.

1927 г. Первый выпуск ОСОАвиахим. Бумага сероватая, рыхлая. Без зубцов. Для сбора средств на строительство самолетов «Красный Алтай» и «Алтайский Партизан».

1. — черная (самолет «Красный Алтай») А

2. — черная (самолет «Алтайский Партизан») А

1927 г. Второй выпуск ОСОАвиахим. Бумага цветная. Без зубцов. Для сбора средств на работу международных авиационных линий и заграничные перелеты СССР.

3. — черная, бумага серовато-зеленая Б

4. — черная, бумага желтая Б

5. — черная, бумага коричневая Б

1927 г. Третий выпуск ОСОАвиахим. Бумага серая, грубая. Без зубцов. Лозунг.

6. — черная А

### 17. ИРКУТСК.

1923 г. Май. Первый выпуск ОДВФ. Бумага желтоватая. Без зубцов. Марка отпечатана в дореволюционной России для сбора средств в пользу русских летчиков, пострадавших на войне.

1. — черная Б

А. неравномерная вертикальная перфорация

1925 г. Второй выпуск ОДВФ. Бумага белая, тонкая. Без зубцов. Неделя помощи воздушному флоту.

2. — красная Б

3. — черная Б

А. бумага сероватая, рыхлая Б

1933 г. Первый выпуск ОСОАвиахим. Блок. Бумага белая. Без зубцов. Для сбора 150000 рублей в фонд строительства агитсамолета «Имени М. Горького». Заказ № 1336. Тип. № 438.

4. — черная (тираж 15000) В

### 18. КРАСНОЯРСК.

1924 г. Первый выпуск ОДВФ. Бумага тонированная. Без зубцов. Для сбора средств на строительство самолета в эскадрилью «Ильич».

1. — черная, бумага желтоватая В

2. — черная, бумага сероватая В

А. бумага белая, рыхлая В

3. — черная, бумага темно-розовая В

### 19. НОВОНИКОЛАЕВСК, НОВОСИБИРСК.

1924 г. Первый выпуск ОДВФ (Новосибирск). Бумага белая. Без зубцов.

1. — черная В

А. бумага сероватая, рыхлая В

1927 г. Первый выпуск ОСОАвиахим. Фиолетовая надпечатка «Зап.-Сиб. Крайсовет Осав. 10 к» в рамке на обороте марки, как первый выпуск ОСОАвиахим Закавказья, № 2. Бумага белая. Без зубцов. Эмблема ОСОАвиахим.

2. 10 к. красная, охровая, зеленая, черная Б

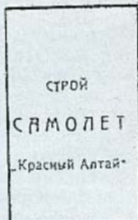
### 20. Омск.

1924 г. Март. Первый выпуск ОДВФ. Бумага белая, разной толщины. Зуб. 11 1/2 и без зубцов. Лозунг.

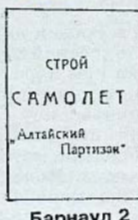
1. 1 к. серо-фиолетовая В

А. без зубцов В

## СИБИРЬ



Барнаул 1



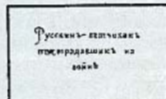
Барнаул 2



Барнаул 3



Барнаул 4



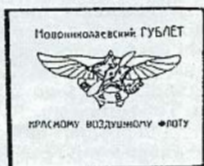
Иркутск 1



Иркутск 3



Иркутск 2



Новониколаевск



Красноярск 3



Омск



Томск

- |    |       |                   |   |
|----|-------|-------------------|---|
| 2. | 2 к.  | оранжево-красная  | В |
| А. |       | без зубцов        | В |
| 3. | 3 к.  | серо-зеленая      | В |
| А. |       | без зубцов        | В |
| 4. | 5 к.  | светло-зеленая    | В |
| А. |       | без зубцов        | В |
| 5. | 10 к. | желто-оранжевая   | В |
| А. |       | без зубцов        | В |
| 6. | 25 к. | синяя             | В |
| А. |       | без зубцов        | В |
| 7. | 50 к. | светло-коричневая | В |
| А. |       | без зубцов        | В |

(Продолжение следует.)

Правильная почта в России для пересылки государственных бумаг и частной переписки торговых людей была устроена при царе Алексее Михайловиче в 1666 г. Почин всецело принадлежит боярину Афанасию Лаврентьевичу Ордын-Нащокину. Отец был небогатым псковским помещиком, но образованным, обучал сына математике, латинскому и немецкому языкам. Молодой Нащокин свою деятельность начал при царе Михаиле Феодоровиче, который направил его в 1642 г. на шведскую границу для осмотра и исправления пограничной линии по рекам Меузице и Пижвы, неправильно захваченной шведами. Война со Швецией в 1656 г. открыла Нащокину новый путь к возвышению. По заключении договора в 1658 г. с курляндским герцогом Нащокин убедил его принять покровительство России. Почтовая реформа была начата, когда он учредил правильную почту в Курляндию и Польшу. Управление этим трактом было вверено иностранцу фон Сведуну. Затем между Россией и Польшей учреждена была еженедельная почта от резиденции польского короля через Мстиславское воеводство и Смоленск до Москвы. Были расставлены лошади, которых можно было брать за небольшую плату. При пересылке документов и писем почтой торговые люди платили по обычаю, заведенному во всех государствах. Устройство и заведение почтами в означенном направлении поручили иностранцу Леонтию Марселису. Была устроена также заграничная почта на Вильну и Ригу, которая находилась сначала в ведении польского приказа, а затем — государственной коллегии до 1782 г. Все серьезные происшествия делались известными для русского двора и посольского приказа посредством вестовых, писем и газет, называвшихся курантами, от латинского *currere* — текущий. При Алексее Михайловиче их выписывалось до 20 — из Амстердама, Бреслава, Гарлема и др. Устроив безопасный путь в Москву для среднеазиатских купцов, Ордын-Нащокин установил перевод векселей и денежный курс на Россию. В 1672 г. поступил в Крипецкий монастырь в 12 в. от Пскова, приняв имя Антония, умер в 1680 г. «Он был один из предтеч Петра I, — говорит историк Соловьев, — который убедился в превосходстве Запада, начал громко говорить об этом и требовать преобразований».

«Правительственный вестник», 4 февраля 1898 г.

Почтово-телеграфное ведомство озабочено сокращением числа почтово-телеграфных округов. Предполагается организовать каждый округ из 5—6 губерний, увеличив за счет экономии штат и скудное содержание чинов, занимающих административные должности в управлении округов.

«Новое время», 5 февраля, 1898 г.

Статистика Всемирного Почтового Союза за 1896 г. появится в апреле, но международное почтовое бюро в Берлине уже получило сведения из большинства европейских стран. Что касается до общей суммы отправленных писем и посылок, то Германия занимает 1-е место с приблизительно 4 млрд.; за ней Англия с 3,1 млрд. и Франция с 2,3 млрд. Большую часть писем отправляет Великобритания (1834 млн.), Германия (1395 млн.) и Франция (912 млн.). Открытых же писем больше посылается в Германию — 510 млн., затем — из Великобритании (314 млн.), Австрии (160 млн.) и Франции (156 млн.). Наибольший доход от почтового и телеграфного сообщения получала Германия (339,7 млн. марок), Великобритания (229,3 млн. марок) и Франция (186,6 млн. марок).

«Московские ведомости», 8 февраля 1898 г.

В Штуттгарте появились новые открытые письма с портретом Золя (в связи с защитой им безвинно осужденного офицера Дрейфуса и вызванной этим во Франции кампанией ненависти. — А. Б.). Здесь же изображена женская фигура, олицетворяющая правду, которая раздавливает голову змеи, тогда как вырастающие из шипов розы служат символом перехода ненависти в любовь.

«Московские ведомости», 10 февраля 1898 г.

В текущем году Главное управление почт и телеграфов ожидает более 27 млн. руб. почтового дохода и более 16 1/2 млн. телеграфного и телефонного дохода. За последние 6 лет почтовый доход увеличился на 6 с лишним млн. руб., а телеграфно-телефонный — почти на 5 млн. руб.

«Новости и биржевая газета», 11 февраля 1898 г.

В министерстве финансов возникло предположение об обложении пересылки по почте казенных пакетов почтовым сбором, установленным для частной корреспонденции.

«Сын отечества», 11 февраля 1898 г.

Когда умер почтовый реформатор Стефан, статс-секретарем почт и телеграфов был назначен генерал-лейтенант Подбельский (он выбился до почтового министра из мелкой почтовой должности в провинции). Прежде всего Подбельский ввел оригинальное письмо, состоящее из карты и вместе с тем конверта. Удобнее назвать нововведение складным письмом, состоящим из письма и конверта с легко отрываемыми проколотыми краями; оно очень понравилось германской публике. Для кратких закрытых писем не нужно ни бумаги, ни марки покупать; все соединено за 10 пфен. (5 коп.), то есть за стоимость марки закрытого письма внутри империи. Его предшественник ограничил принятие женщин телефонной службой. Подбельский же заявил в парламентской комиссии, что будет принимать на службу девиц и бездетных вдов на телеграфных аппаратах и в качестве помощниц почтовых чиновников, а также допускать к канцелярским занятиям на пишущих машинках.

«Новое время», 17 февраля 1898 г.

На Тверском бульваре от дома Полякова угнана почтовая лошадь с санями и находившейся в них почтовой корреспонденцией. Угон совершен, когда почтальон Агапов сдавал в земельный банк корреспонденцию.

«Русские ведомости», 22 февраля 1898 г.

Недавно один любитель заплатил за две почтовые марки с острова Маврикий от 1859 г. 48000 фр. Эти марки находились в коллекции доктора в Нейли, проданной с публичного торга по случаю смерти владельца.

«Новости и биржевая газета», 23 февраля 1898 г.

Из почтовых ящиков около Запасного дворца и у дома Малахова на Елоховской ул. похищены сумки с корреспонденцией. Одну из сумок нашли разрезанной на Новой Басманной ул.

«Московские ведомости», 24 февраля 1898 г.

Несмотря на оживленные торговые сношения Асхабада с Персией почта отправляется один раз в неделю. Кроме того, по почте пересылаются денежные переводы на крупные суммы. Не надо быть купцом, чтобы понять, какие убытки могут произойти, если деньги получаются на неделю позже. Местные купцы подали в почтовую контору заявление с просьбой о принятии мер к устранению такого положения.

«С.-Петербургские ведомости», 27 февраля 1898 г.

Подготовил А. БЛОХ

## ГОЛЛАНДСКИЕ



## РЕДКОСТИ

*История почтовых знаков Голландии небогата филателистическими редкостями, но и она не обошлась без курьезов.*

В течение 1926-1939 годов в этой стране выпускалась большая серия стандартных марок с портретом королевы Вильгельмины. Автор рисунка — проф. Ян Вет, гравёр Зеегерс. Марки печатались листами по 200 штук (20x10) различными методами печати. Всего за 13 лет было выпущено 28 марок без водяного знака и одна с водяным знаком (кольцо) разных номиналов и цвета. Знаменитой было суждено стать лишь одной из них: красно-оранжевой марке номиналом в 9 центов.

В 1926 году банковский ученик приобрел на почтамте города Утрехт 20 штук марок номиналом в 9 центов. Вернувшись с покупкой в банк, он обнаружил, что на всех марках отсутствовал номинал. Юноша не был коллекционером, но все же сообразил, что случайно в его руках оказалась какая-то необычная марка. Он решил подзаработать и предложил марки одному торговцу по 35

центов за штуку. Однако торговец заявил, что марки ничего особенного не представляют и он не может заплатить за них такую сумму.

Юноша, видимо, не смог скрыть своего разочарования и присутствовавшая при этом разговор покупательница, пожалев его, предложила заплатить по 75 центов за штуку. Они разошлись довольные, полагая, что совершили удачную сделку. Однако в годы второй мировой войны этой даме удалось продать несколько из приобретенных у юноши марок за значительную сумму — 6 тысяч гульденов за экземпляр.

Интересно, что на главном почтамте в том же Утрехте в 1931 году был продан лист марок в 9 центов с той же ошибкой: на всех марках первого вертикального ряда (20 штук) отсутствовал номинал.

Видимо, эта голландская марка имела дефект печатной формы.

В наше время эти марки с ошибкой остаются самыми дорогими марками Голландии. Один экземпляр был продан на аукционе Роберта А. Зигеля (США) в 1981 году за 20 тысяч долларов, а ее

начальная цена в 1995 году была уже 35000 долларов.

История, похожая на утрехтскую, произошла 1 ноября 1929 года на почтамте столицы тогдашней голландской колонии Кюрасао — Виллемстаде. В этот день на почтамте началась продажа марки колонии номиналом в 7 1/2 цента с надпечаткой нового номинала — 6 центов. На марке красно-оранжевого цвета был изображен портрет голландской королевы Вильгельмины, а под ним парусник «Симон Боливар».

Один из покупателей — матрос приобрел такую марку, чтобы отправить открытку своей невесте, и сразу же заметил, что новый номинал на ней был напечатан... вверх ногами. Своим открытием он поделился с покупателем, стоявшим за ним в очереди, и последний сразу же купил все оставшиеся марки с перевернутой надпечаткой. Эта марка и сегодня остается филателистической редкостью острова Кюрасао. Каталог «Ивер» 1994 года оценивает ее чистый вариант в 2.250 и гашеный — в 2000 франков.

Б.ЮРИНОВ

## ВНИМАНИЕ!

Если Вы не успели оформить подписку на наш журнал,  
**не огорчайтесь!**

Журнал "ФИЛАТЕЛИЯ" всегда можно приобрести  
в редакции по адресу: 121069, Москва, Хлебный переулок, 6.

*Ждем Вас!*



# Лучшие марки к юбилею ООН



**Победители Приза ВПС марка Непала (золото) и Франции (бронза) и некоторые выпуски — финалисты конкурса.**

Два года назад почти все страны — члены Всемирного Почтового Союза — выпустили почтовые марки в честь 50-летия ООН. В октябре Большое международное жюри ВПС и ФИП провело конкурс среди этих знаков почтовой оплаты. Было рассмотрено 268 марок и блоков, так или иначе отражающих работу ООН и ее полувековой юбилей. Наиболее удачными с этой точки зрения признаны марки Непала (золотая медаль), Великобритании (серебро), Франции (бронза). На специальной церемонии в Женеве представителям почтовых администраций этих стран вручены и Призы ВПС 1997 года.

Приз ФИП за лучший дизайн почтовой марки в честь 50-летия ООН присужден уже названной миниатюре Великобритании. Автор этого произведения малой графики — Жан-Мишель Фолон. Что же касается двух других победителей, то золотую марку Непала создал Моха Н.С.Рана, а бронзовую марку Франции — Морис Гужи.

А.СХОДНИН



**Победитель Приза ВПС марка Великобритании (серебро), она же — обладатель Приза ФИП за лучший дизайн. И марки-финалисты конкурса ФИП.**



# Каталог «ЛОЛЛИНИ» на российском рынке

Во Франции фирмой «Лоллини» выпущен справочник по теме «Космос» — первый в мире с цветными иллюстрациями. Хотя это и очередное, 19-е издание каталога «Завоевание космоса», оно значительно отличается от всех предыдущих. Помимо всего, изменилась его структура: страны представлены в алфавитном порядке, а марки внутри каждой страны — в хронологическом. Уменьшился формат и изменились используемые шрифты.

Каталог издан на французском языке, а введение, список важнейших терминов и сокращений еще и в переводе на английский, немецкий, испанский и итальянский.

# «МИХЕЛЬ. Каталог почтовых марок заморских стран. 1997».

## Том 7. Австралия. Океания. Антарктика

Это издание состоит из десяти томов.

К настоящему времени вышли первые четыре, а появление внеочередного седьмого тома обусловлено популярностью марок стран Океании, Австралии и Антарктики.

Каждую серию сопровождает иллюстрация одной из марок. Тут же указана цена во французских франках и дан ее пересчет в доллары, марки и лиры. Номера марок по французскому каталогу «Ивер», но здесь же указывается и собственная нумерация.

В справочнике описаны многочисленные выпуски арабских княжеств, а также традиционно не включаемые в солидные издания миниатюры Редонды, Нага-ленда, Даваара и другие.

Важное для нас — 10 страниц посвящено фантастическим выпускам и надпечаткам, произведенным на территории бывшего СССР и не имеющим отношения к почте.

Обилие марок может создать ощущение полноты каталога. Но, к сожалению, это не так. Здесь есть пропуски. Например, описание марок Афганистана заканчивается 1983 годом. Не указан известный выпуск Парагвая в честь кометы Галлея и т.д.

К недостаткам этого издания следует отнести и отсутствие классификации космических аппаратов. Поэтому, если филателист захочет найти все почто-

вые миниатюры, посвященные какому-либо запуску, надо просмотреть весь каталог. Но и в этом случае требуемая информация не всегда будет найдена, поскольку отсутствуют описания сюжета. Например, серия Гамбии 1994 года представлена как «25 лет «Аполлона 11» — 9 портретов». Не найдете вы сведений и о наличии среди изображенных портретов Савицкой, Гагарина, Комарова.

Да и те описания, которые присутствуют, страдают неточностью. Так, серия ГДР 1986 года представлена как «Джотто» (на марках этот аппарат отсутствует), показаны «Венера-15, 16».

Подобные недостатки затрудняют пользование каталогом, хотя он и содержит большой справочный материал.

Напомним, фирма «Лоллини» издает также ежемесячные экспресс-выпуски с новинками марок по теме «Космос». Кроме того, в период между двумя изданиями выходит еще три номера «Приложений», обобщающих данные экспресс-выпусков.

Ю. КВАСНИКОВ

Нынешний выпуск значительно перекомпонован, если сравнивать с предыдущим, 1994 года. Полностью изъяты марки Индонезии, Малайзии, Сингапура и Филиппин, а взамен включены Британские территории в Антарктике, Южная Георгия, Южные Сандвичевы и Фолклендские острова.

Кроме того, прежние колонии на территории Австралии — Новый Южный Уэльс, Квинсленд, Южная и Западная Австралия, Виктория и обе Тасмании объединены в один раздел «Британские колонии в Австралии» и помещены перед «Австралией». Британские Соломоновы острова объединены с Соломоновыми островами, находящимися под опекой Австралии. Эти перестановки весьма целесообразны. Однако следует отметить, что редакция не довела дело до конца. В раздел «Австралия» следует включить Кокосовые острова и остров Рождества (тем более, что на их марках имеется надпись «Австралия»), а также остров Норфолк. Острова Раротонга, Аитутаки, Пенрин, Ниуэ, входящие в состав островов Кука, следовало бы сгруппировать в разделе «Остро-

ва Кука», а Ниуафооу отнести к «Тонга». Подобные изменения должны быть произведены для Новой Гвинеи, Папуа и Папуа Новой Гвинеи, Новых Гебрид и Вануату. В этом случае новое издание будет соответствовать геополитическим реалиям и станет удобным для пользователей.

С 1994 года введено разделение выпусков по годам, что делает каталог более наглядным. Имеется большое число редакционных правок и дополнений.

Ситуация с ценами стабильна. Классические выпуски характеризуются увеличением стоимости (особенно гашеные). Марки 60-70 годов, подвергшиеся спекулятивному давлению, в некоторых случаях стали дешевле. Однако с 1980 года наблюдается рост цен на выпуски почти всех почтовых администраций.

Как и во всех других каталогах «Михель», в 7-м томе есть подробное введение, в котором поясняются все основные филателистические понятия и термины, компоновка, сокращения и условные обозначения.

В книге 1080 страниц, 15000 иллюстраций и 66000 цен.

ДИКСИ

## primi UFO

а diffusero la notizia che un Washington, aveva avvistato nei anti rotondi simili a scodelle. Per di "flying saucers", o di UFO (nificati) Non pochi di questi esemplari è considerato il 3 è riprodotto appunto il Monte



Примечательный курьез допустили в прошлом году коллеги из итальянского журнала "КОЛЛЕЦИОНИСТА": отмечая заметкой 50-летие начала эры НЛО - 24 июня 1947 г., - они проиллюстрировали уфологический текст маркой СССР со спускаемым аппаратом станции "Марс-3", совершившим посадку на красную планету. Видно, журналистов ввела в заблуждение тарелочная форма аппарата, а надпись на марке прочитать не смогли... Как тут не вспомнить шутку про сторожа Михеича, который за один час увидел сразу полсотни неопознанных летающих объектов: Михеич забыл дома очки и поэтому ни один взлетающий с соседнего аэродрома объект не опознал.



"Чтоб мы так жили, как кошка с собакой, как мышка с кошкой!" Этот лозунг мы вполне серьезно адресуем всем друзьям и знакомым, глядя на сюжеты новинок ФРАНЦИИ и НИКАРАГУА.

# ИЛПАРАД



Не повезло подмосковному НАХАБИНО в истории и, как следствие, в филателии!

В 30-х годах сам С.П.Королев испытывал в окрестностях этого поселка свои первые ракеты, однако о нахабинской

колыбели космонавтики мало кто помнит. Зато теперь здесь поля для гольфа - и о нахабинском "чуде" стало известно любому читателю спортивной прессы. Не зря российскому гольф-клубу посвящена марка в новом малом листе даже далекого НЕВИСА. Но вновь несправедливость: под изображением окрестностей Нахабино написано вполне космополитично "Москва... Россия..."



"Милан - чемпион!" - скандировали в 1988 году тиффози и филателисты.

И - доскандировались... Левая марка при номинале 650 лир стоит нынче всего 2000. А правая, отпечатанная, видимо, яркими противниками клуба, перепутавшими все его цвета, тянет нынче на 25000000! Так что чемпион - не только "Милан": немного славы досталось и издателям марок.





Марка показывает, что Россия эта проблема волнует не меньше прочих, поскольку наш флаг здесь помещен среди стягов Украины, Канады, США, Германии...

Вы верно уже заметили, что в сегодняшнем "ФИЛПАРАДЕ" не одна марка подпадает под тему "Россика-Советика". А сразу несколько знаков почтовой оплаты, в числе которых - левая крайняя миниатюра цепки БОСНИИ и ГЕРЦЕГОВИНЫ, посвященная установлению мира во всем мире.



Раз от разу вновь выходящие марки радуют филателистов своей яркой многоцветностью. Почта СЛОВЕНИИ, видимо, решила раскрыть секрет полиграфического многообразия и выпустила блок, где на примере изображения аппетитной форели показала три варианта смешения красок: синей с красной, синей с желтой и красной с желтой.



# ФИЛПАРАД

Спросите, почему в "ФИЛПАРАДЕ-98" оказалась марка с портретом матери Терезы, изданная в 1996 году? Все просто: эта миниатюра совсем недавно, в ноябре 1997 года, признана международным жюри Общества св. Габриэля в Вероне лучшей маркой года на религиозную тему. Кстати, обращаем внимание: марку нарисовала подруга самой доброй женщины на свете - фотограф, скульптор, художник... Не догадались, любители кино, кто? Да, актриса Джина Лоллобриджида, о чем свидетельствует надпись в нижнем углу марки.



Еще раз повторяем: не зря четверть века назад вся Америка и весь Советский Союз, не отрываясь, следили за первыми в истории поединками хоккейных сборных СССР и Канады. Серия встреч в нашей стране и за океаном открыла новую эру международного спорта. Но сейчас вспоминают об этом событии чаще и больше: только что выпустили в стране кленового листа серебряный доллар, теперь - марки. И, конечно же, там и там сюжет одинаков: канадцы ликуют, а шайба - в наших воротах. Хотя это не совсем исторически справедливо. Исправить бы, да что-то не предвидится почтовых новинок России на эту тему.



МОСКВА-97



ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ  
со специальным гашением -  
лучший сувенир  
Всемирной выставки  
"МОСКВА-97"